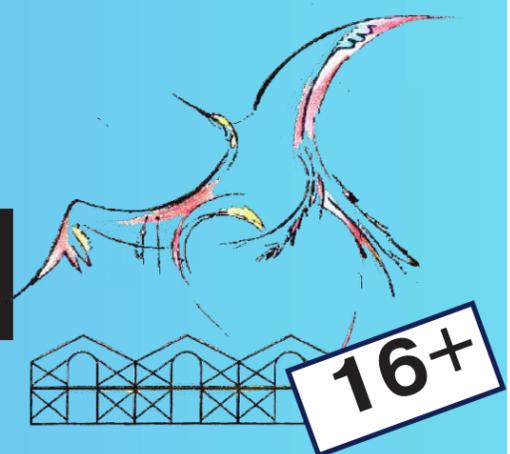


Sibirische Zeitung plus



UNSERE WURZELN – UNSER STOLZ

ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ • ZEIT. EREIGNISSE. MENSCHEN

ЗОЛОТОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

20 мая в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме состоялся праздничный концерт «Pfungsten – Пятидесятница». Своё название в немецком языке праздник Pfungsten получил от древнегреческого слова πεντηκοστή [hēmera] pentekostē [hēmera], обозначающего пятидесятый день – и это название неслучайно, т.к. Pfungsten празднуется на 50-й день после Пасхи. Праздник весны и начинающегося лета отмечают в воскресенье (его называют «золотое воскресенье» – «Guldensonntag» и «праздник цветов» – «Blumenfest»).

Во дворе Российско-Немецкого Дома гостей встречали студенты ИКИМП НГПУ и активисты молодежного клуба НО РНД «Jugend Verein» в традиционных костюмах российских немцев и приглашали поиграть в уличные игры. «Зайдя в здание Российско-Немецкого Дома, я сразу обратила внимание на воздушные шары в виде голубей. Очень красиво и главное, символично для праздника Pfungsten», – поделилась гостья мероприятия Амалия Давыдовна. Известно, что голубь (die Taube) является символом мира и Святого Духа.

К началу раусной программы «Pfungsten – Пятидесятница» гости заполнили фойе Российско-Немецкого Дома. Вокально-инструментальный ансамбль НО РНД «Gute Laune» исполнял популярные народные немецкие польки и вальсы. Чтобы немного подзадорить и расшевелить гостей, ведущие приглашали их принимать участие в викторине на знание культуры российских немцев и традиций празднования Pfungsten. После «умственной работы» хореографический ансамбль НО РНД «Экспрессия» и хореографический коллектив ЦНК НО РНД р.п. Колывань «Надежда» пригласили всех на танцевальный мастер-класс.

В это же время на втором этаже проходили мастер-классы по плетению венков и языковые викторины от Немецкой школы культуры НО РНД.

Основная праздничная программа проходила в концертном зале Россий-



ско-Немецкого Дома. На протяжении всего концерта зрители еще ближе познакомились с праздником «Pfungsten – Пятидесятница». Ведущий рассказывал о традициях празднования Pfungsten, о запретах и приметах в этот день, а также о том, как привлечь удачу, здоровье, благополучие и, конечно же, любовь. Студенты ИКИМП НГПУ, одетые в традиционные костюмы российских немцев, разыгрывали сценки, в которых демонстрировали различные гадания в этот праздник и приглашали всех желающих поиграть в традиционные игры.

Особенно зрелищна игра – протыкание венка (Kranzstechen). Всадник сидит на лошади, роль которой исполняет другой участник игры, в руке держит шест, на нем висит венок. Победителем оказывается тот всадник, который сбросит венок противника палкой, а свой тем

временем уберезет. Затем победитель надевает венок «лошади» на шею и с триумфом отправляется домой.

Концертная программа была, как всегда, разнообразна. Солисты вокально-инструментального ансамбля НО РНД «Gute Laune» исполняли обрядовые песни российских немцев, например, «Старый рингельтанц на Троицу».

Не стоит забывать о том, что Pfungsten – церковный праздник. Духовную программу представил фольклорный ансамбль российских немцев НО РНД «Begeisterung» песнями и чтением духовных стихов.

На празднике было много разных танцев. Порадовали зрителя совсем юные танцоры из хореографического ансамбля НО РНД «Виктория». Хореографический ансамбль НО РНД «Экспрессия» представил исключительно народные

немецкие танцы: «Drei Steirer» и танец с лентами. Хореографический ансамбль Центра немецкой культуры НО РНД р.п. Колывань «Надежда» сразил зрителя своей мощной энергетикой, харизмой и разнообразием народных танцев. Он показал немецкий, русский народный танцы, а также кадрили и «Казачий пляс».

Завершился праздничный концерт чаепитием. Гости не спеша пили чай со сладкими угощениями и активно обсуждали программу.

Галина Ивановна:

– Больше всего понравился ансамбль «Надежда». Ребята дают новое состояние духа, они будто наполняют каждого своей энергетикой и кажется уже, что тебе всё ни по чем. Было здорово!

Меня каждый раз индивидуально приглашают на мероприятия, это очень приятно, и здесь к гостям очень внимательно относятся. Считаю, что для пожилых людей это очень важно. Большинство из них уже одиночки. А здесь такое единение, здесь и общение, и забота, и чаепитие. Выходишь после ваших мероприятий словно обновлённый, наполненный новым содержанием. Всех благ, творчества и так держать!

Анна Кирилловна:

– В Российско-Немецком Доме я уже два года хожу с огромным удовольствием. Мне звонят, приглашают, и я не пропустила ни одного мероприятия. А какое здесь гостеприимство, просто нет слов! Здесь я заряжаюсь позитивом на весь день. Очень понравился коллектив из р.п. Колывань, браво!

После концерта в холле всем раздавали ленточки, чтобы загадать желание и повязать на майское дерево (Pfungststangen). И дети, и взрослые с удовольствием украшали березу во дворе Российско-Немецкого Дома разноцветными бантами. Завершился праздничный день запуском в небо голубей, которые предпочли остаться на майском дереве.

Праздник состоялся при содействии АОО «МСНК».

Оксана ЧУБ



ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА КУКОЛ

На базе Центра немецкой культуры НО РНД села Ивановка Баганского района работает кукольный театр «Сказка», в котором играют десять юных актеров.

Занятия в кукольном театре способствуют формированию личности ребенка. Выработывая определенную систему ценностей, дети учатся различать добро и зло. Прививается уважение к традициям своего народа, воспитывается чувство любви, уважения к своим близким, к своей стране.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы (персонажи), оформление и музыка – все это помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Играя в спектакле, дети

перевплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства словами и правильно интонировать.

Ребята с нетерпением и волнением ждут встречу со своим зрителем. Так на День защиты детей наш театр показал две постановки: «Добро всегда побеждает» и «Колобок на новый лад».

В сказке «Добро всегда побеждает» к зрителям спустился Ангел (роль Ангела играла Валерия Бригинец), который рассказал ребятам, что в избушке у Бабы Яги (роль Бабы Яги играла Евгения Мосейкова) живет девочка Наташа (роль девочки играла Виктория Зыкова), и ее срочно нужно спасать, чтобы она не превратилась в злую ведьмочку. Ребята вместе с Ангелом преодолели все козни Бабы Яги: отгадывали загадки, корчили страшные рожицы, шумели, дарили подарки для На-

таши и в итоге спасли девочку. Добро победило!

В сказке «Колобок на новый лад» зрители с увлечением наблюдали за приключениями Колобка. Убежав от деда с бабушкой, он помог Заюшке выгнать Лису из его домика, встретил на пути злого волка, который хотел съесть козлят, повстречал Красную Шапочку, которая несла пирожки для бабушки. А Колобка все это время искала Девочка-хохотушка. Догнав беглеца, она вернула его домой деду с бабушкой. Они на радостях собрали всех зверей в большой хоровод и не забыли про ребятшек, которые пришли на праздник Детства, и угощали всех вкусными сладостями.

Наталья ТРОФИМЕНКО,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
села Ивановка
Баганского района



МАЙСКИЙ ЗВЕЗДОПАД



В Центре Немецкой культуры НО РНД с. Октябрьское Карасукского района состоялся конкурс «Майский звездопад».

Наш конкурс – одно из самых масштабных мероприятий и нашего села, и Карасукского района. В этом году мы пригласили не только Центры немецкой культуры НО РНД из близлежащих сел: Новоивановки, Павловки, Морозовки, но и ребят из сел, где нет Центров немецкой культуры, но где проживают потомки российских немцев. Это были села Студеное, Калачи и Анисимовка.

Творческие коллективы и их руководители потрудились на славу. Были организованы вы-

ставка прикладного творчества, немецкий «кулинарный» стол, конкурсные номера по разным номинациям.

А еще мы приготовили нашим конкурсантам увлекательный квест, где главным призом были обереги и сердца, вырезанные из бумаги, с пожеланиями. Помещение для квеста нам любезно предоставила Октябрьская СОШ, за что мы выражаем огромную благодарность директору Н.Д. Вагнер. Квест состоял из четырех станций, где разновозрастным командам, сформированным из участников разных сел, были предложены разнообразные задания на немецком языке. Они и пели, и танцевали, и разгадывали

кресворды. Даже в спортивной эстафете мы применяли немецкий язык. Иначе не засчитывали баллы. Затем все команды исполнили песню и массовый танец. В итоге, выигравшая команда получила приз – сундучок с сюрпризами и обереги. А сердечки раздали всем участникам игры, чтобы у каждого осталась частичка праздника.

После игры мы пошли в Дом культуры, где нас уже ждал накрытый стол. Директор Октябрьского Дома культуры Ю.А. Василевская встречала всех гостей и сразу же приглашала на чаепитие перед ответственным выступлением на конкурсе.

Сама концертная программа пролетела, как один миг. В начале выступали самые маленькие участники – детский сад «Аленушка» из с. Октябрьское, потом пошли ребята постарше и завершили наш концерт руководители Н.В. Матвеева и Н.В. Берковская, исполнив песню «Как здорово, что все мы здесь собрались» на немецком языке.

Песни, танцы, театральные, прозаические, акробатические номера сменяли друг друга на сцене.

Пока жюри подводило итоги,

ребята из с. Студеное с. Октябрьское провели со зрителями и участниками танцевальные мастер-классы. Публика, несмотря на долгую программу (почти 3 часа), не ушла, а досидела до конца. Все участники получили дипломы и призы за призовые места по номинациям.

И, конечно, хочется выразить огромную благодарность тем, кто помогал нам в подготовке и проведении нашего конкурса: Ю.И. Миллер – за организацию станции «Веселый немецкий», С.Г. Тарасовой и А.П. Гладкой – за организацию спортивной эстафеты с немецким языком, А.В. Статиевой – за прекрасный

стол для наших гостей, девочкам группы «Конфетти» – юным активистам в отрядах, А.А. Андросову – звукорежиссеру конкурса, Сергею Василевскому и Ольге Панькиной – ведущим. Всем руководителям Центров немецкой культуры, Домов культуры, учителям из сельских школ и, конечно же, ребятам – огромная благодарность за участие и победы. Приезжайте к нам еще! Мы вас очень ждем!

Наталья ПАНЬКИНА,
ведущая встреч
этнокультурного вокального
клуба ЦНК НО РНД
с. Октябрьское



СКАЗОЧНЫЙ МИР

Опыт работы этнокультурного кружка для детей делится Татьяна Манаенкова, руководитель кружка «Сказочный мир» Центра немецкой культуры НО РНД прогимназии №1.

Все началось с того, что после окончания Славгородского педагогического училища, где я получила диплом воспитателя с правом преподавания немецкого языка, и по приглашению директора поступила на работу в прогимназию №1 города Новосибирска, где дети изучают две культуры – русскую и немецкую. Мы проводим праздники, изучаем традиции двух народов в сравнении.

Проводя детей из детского сада в школу, стала задумываться: как же помочь им поддержать ту искорку познавательного интереса, которую заложили мы в раннем детстве? Именно это натолкнуло меня использовать форму работы кружка как эффективный метод повышения интереса детей к немецкому языку.

Второй год в Центре немецкой культуры НО РНД прогимназии №1 при содействии АОО «Международный союз немецкой культуры» мною ведётся этнокультурный литера-

турный кружок «Мир сказок». Кружок посещают ученики первого класса. Большая часть – это дети, имеющие немецкие корни. Программа кружка знакомит детей с произведениями немецких авторов, традициями, культурными ценностями Германии и позволяет повысить интерес детей к изучению традиций иных стран и народов.

В работе кружка используются разные формы: занятие-викторина, занятие-инсценировка, занятие-путешествие, творческие задания. В плане работы кружка – немецкие народные сказки, а также сказки братьев

Гримм, Вильгельма Гауфа, Эрнеста Теодора Амадея Гофмана, Отфрида Пройслера, Елены Зейферт и другие.

Особую радость вызывает у детей просмотр мультфильмов по мотивам сказок немецких авторов. Ребята учатся анализировать содержание мультфильма, сравнивать с текстом сказки, находить сходства и различия.

Художественными работами детей по мотивам сказок оформляем к праздникам Центр немецкой культуры, участвуем в конкурсах и выставках, в том числе и во всероссийских.



ЖАРКИЙ МАЙ



Месяц май, как всегда, богат событиями. Молодежь из Центра немецкой культуры НО РНД села Неудачино приняла активное участие во многих значимых мероприятиях:

привели в порядок детскую площадку и территорию дома-музея, совместно со специалистами Дома культуры организовали чаепитие с ветеранами и детьми войны, 9 Мая участвовали в шествии «Бессмертный полк» и в концерте, посвящен-

ном Великой Победе.

А на весенний праздник «Троица» юные активисты ЦНК встречали гостей из Омской области. Группа молодежи из села Солнцевка приехала с поздравлениями со святым днем Троицы. Гости посетили дом-музей. Теплая встреча закончилась чаепитием.

Елизавета ШТЕФФЕН,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
села Неудачино

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ НА PFINGSTEN

27 мая в Центре немецкой культуры НО РНД Карасукского района прошло традиционное мероприятие, посвященное святой Троице, которая с незапамятных времен является одним из любимейших праздников. С ним связано много народных обычаев и обрядов.

Творческие коллективы ЦНК подготовили разнообразную программу. Молодежный клуб «Jugend» показал презентацию о том, как празднуют Pfingsten в Германии, а также о троицких традициях и обычаях российских немцев.

Были проведены разнообразные игры и викторины: конкурс пословиц и поговорок на немецком языке, гадание на

березовых листочках, хороводы и многое другое.

Как всегда порадовала гостей концертная программа, подготовленная ансамблем «Сибирские узоры» и ансамблем «Laurentia» (руководитель – Н.Я. Штраус) и танцевальным коллективом «Frühling» (руководитель – Т.М. Бузмакова).

Ведущая мероприятия рассказала о полезных свойствах березы и поделилась рецептами. А потом за чайным столом все вместе вспомнили и пели песни о березе.

Елена БУРМАТОВА,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
Карасукского района



ПРАЗДНИК В МИРОНОВКЕ



В праздник Пятидесятницы клуб пожилых людей «Второе дыхание» Центра немецкой культуры НО РНД с. Мироновка Баганского района пригласил к себе гостей из Багана.

Дружеская встреча прошла весело и задорно. Хозяйева и гости пели песни,

танцевали, играли. После развлекательной программы состоялось чаепитие с различными вкусностями, приготовленными хозяйевами и гостями.

Наталья ПОПОВА,
заведующая Центром немецкой
культуры НО РНД с. Мироновка

DAS SCHMECKT GUT!

Гостям в Центре немецкой культуры НО РНД п. Краснообск всегда рады, особенно, если это ещё и хороший друг. В мае этого года наш Центр посетила Катерина Шмидт, активный член нашего ЦНК. Она уже 12 лет проживает в Германии, но почти каждый год приезжает в Краснообск и с удовольствием участвует в наших мероприятиях.

В этот раз её приезд совпал с праздником Pfingsten (Троица) и с Днём немецкой кухни, который Катерина любезно согласилась провести. Сначала была дегустация блюд (Кюрбис-суппе, Kartoffelsalat), которые гостя приготовила и принесла в Центр, а потом женщины бросились доставать блокноты, чтобы записать понравившиеся рецепты. Особый интерес вызвал у всех фирменный Катин пирог «Koch» (с яблоками, ананасом и кокосовой стружкой). Участники мероприятия за несмолкающими разговорами не забывали уминать пи-



рог за обе щеки. Потом долго смеялись, рассматривая фотографии с этого мастер-класса. В следующий раз гостя пообещала удивить всех ещё чем-нибудь вкусненьким. Ну, остаётся только сказать: «Das schmeckt gut!»

Татьяна ХЛЫСТУН,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
п. Краснообск

ПОХОД В МУЗЕЙ

Ежегодно в мае юные активисты Центра немецкой культуры НО РНД и прогимназии №1 и их родители выезжают на экскурсию в Музей истории и культуры российских немцев Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома.

Истории о первых немецких колонистах, о том, как жили немцы в XVIII-XIX веках, их культуре и быте, об испытаниях, пришедших на долю российских немцев в годы Великой Отечественной войны, очень заинтересовали ребят. Они внимательно рассматривали реальные предметы обихода, костюмы, инструменты, задавали вопросы о жизни немцев в Сибири.

Для меня же посещение музея было соприкосновением не только с историей

нашей страны, но и с семейной историей. Мои бабушка и дедушка – российские немцы, и многие вещи, которые представлены, как экспонаты музея, я видела в детстве у бабушки в деревне Саратовка Алтайского края. Деревянный резной шкаф, который дедушка сделал своими руками, маслостойка, на которой мы с сестренками помогали бабушке взбивать масло... И образ бабушки отчетливо встает перед глазами, она сидит на крыльце, вяжет коврик из лоскутков и напевает длинную грустную песню на немецком языке. Всех наших подружек, сколько бы мы ни привели их в дом, она ласково называла на немецком «Mein Lieblingskind».

Спасибо Российско-Немецкому Дому за эти теплые воспоминания.

Ольга КАШИНА (Эккер)



АВТОБУС ПОМОЩИ

В конце мая в Чановском районе состоялся очередной социальный проект «Автобус помощи», организатором которого выступил Центр немецкой культуры НО РНД п. Юрки. Участниками проекта стали активисты Центра.

Идея этого проекта заключалась в групповом социальном оказании помощи пожилым российским немцам Чановского района. За неделю наша команда, состоящая из пятнадцати детей и двух руководителей, преодолела более 50 километров и оказала посильную помощь семьям, проживающим в п. Юрки, с. Блюдчанское и р.п. Чаны.

Наша помощь заключалась в том, что мы помогали пожилым людям, чем могли: красили забор, кололи дрова, белили в доме потолок, чинили забор, убрали мусор во дворе, сажали картофель. За это нам в каждом доме выражали благодарность, поили горячим чаем с вкусными креклями, блинами, пирогами. В свою очередь, группа оставляла каждой семье особый знак – флажок с логотипом «Автобус помощи», для того, чтобы подарить пожилым людям напоминание о добрых делах и помощи, которую им оказали.

Как приятно видеть наших бабушек и дедушек счастливыми, ведь многие из

них проживают совсем одни, и помочь им совсем некому. В награду мы получили не только массу общения с пожилыми, но и вкусные угощения. Многие, зная, что мы придем, готовили специально для нас национальные немецкие блюда: штрудели, кухе и многое другое.

А какой незабываемый вкус у немецкого кофе, сваренного на молоке, это просто нет слов.

Все мы остались довольны проделанной работой, ведь во время проекта, мы не только поработали, но и набрались положительных эмоций и подружились друг с другом. Конечно, немного в этом году подвела погода, и реализация нашего проекта немного затянулась, но мы не унываем, впереди нас ждет множество других проектов, встреч и добрых дел.

Отдельно хочется поблагодарить заведующую нашим Центром Лидию Михайловну Бирулину за то, что она старается, готовит такие проекты, ведь благодаря этому мы воспитываем в себе уважение к старшему поколению.

Мероприятие было реализовано при содействии АОО «МСНК».

Елена АНДРЕЕВА,
участница проекта



ЕГО МЕЧТА – ДОЕХАТЬ НА ВЕЛОСИПЕДЕ ДО БЕРЛИНА

Его невозможно не заметить. Несмотря на невысокий рост, герой публикации действительно колоритная личность. Знакомьтесь: Юрий Валентинович Кочуров – солист фольклорного ансамбля российских немцев НО РНД «Begeisterung». Ему всего 66 лет. Он много путешествует. Объездил на своем велосипеде больше десятка стран и на этом не собирается останавливаться.

– Я очень люблю путешествовать. Не хватит пальцев на руках, чтобы перечислить страны, в которых я побывал: Египет, Таиланд, Скандинавские страны, Польша, Германия и многие другие.

Благодаря фольклорному ансамблю у меня появилась любовь к немецкой музыке, к немецкому творчеству, – рассказывает Юрий Валентинович.

Еще в молодости Юрий Валентинович стал путешествовать. С братом доехал на мотоцикле «Ява» из Свердловска до Грузии. И в одиночку на мотоцикле – из Ленинграда до Одессы. Путешествовать на велосипеде Юрий Валентинович стал не случайно. Его вдохновила пенсионерка-путешественница 8 лет назад.

– Помню, как я с друзьями ехал на поезде в очередной поход. Ехали тогда в сторону Воркуты. На станции Котлос поезд стоял полчаса. И мы вышли погулять. Вижу: стоит женщина с велосипедом и большим грузом. Понимаю, что едет она на дальнее расстояние. Я подошел познакомиться. Она ехала из Твери до Архангельска на велосипеде туда и обратно. Ей было тогда 67 лет.

Благодаря этой женщине у меня пришла мысль сесть на велосипед. Я ей очень благодарен. И в следующем же году я вдохновленный проехал на велосипеде с Красной поляны до Севастополя вдоль моря. Около полутора месяцев ушло на путешествие. Мне это очень понравилось.

В 2013 году Юрий Валентинович поехал с друзьями на Камчатку. Был в горах, поднимался на четыре вулкана. А когда вернулся домой, сразу же отправился в велопутешествие. На кратере Авачинского вулкана Юрий Валентинович пел песню «Susanna» на немецком языке, и на него обратили внимание рядом стоящие немцы. У них завязался разговор, и они попросили путешественника спеть песню. Они записали видео, чтобы поздравить frau с днём рождения.

– Доехал на поезде до Кисловодска. Оттуда на велосипеде поехал с гармошкой в Грузию. Два месяца ушло на поездку. Я был в восторге от Грузии, от людей, от их радушия, гостеприимства и тепла. Грузины очень хорошо относятся к гармошке, нашим песням. Они просили, чтобы я им что-то сыграл и спел. Я играл им «Сулико» и «Лезгинку». А они радовались, подпевали и танцевали.

Юрий Валентинович путешествует налегке: без палатки. С собой всегда самое необходимое: инструменты, чтобы починить велосипед, еда, вода, деньги и, конечно, гармонь.

– В отелях я не ночевал. Жил у простых людей. Так проехал всю Грузию с востока на запад.

В Грузии Юрий Кочуров побывал на съёмках фильма «Керчь. Забытые герои». Он жил в специально построенной для фильма деревне. Исполнял музыкальные композиции на гармошке, которые записывали на аудио для фильма.

– Я бы всем рекомендовал поехать в Грузию: пешком, автостопом или на машине – не важно как. Грузины – гостеприимные, эмоциональные и самые живые люди! Больше всего меня тронуло их отношение к гармошке.

Юрий Валентинович – преподаватель истории, воспитан в военно-патриотическом духе. Он давно мечтал проехать на велосипеде от Москвы до Бреста по местам боевой славы. И в 2016 году он свою мечту осуществил.

– Как-то, выступая в ДКЖ, увидел батюшку и решил к нему обратиться за благословением на дальнюю дорогу от Москвы до Бреста. Он благословил меня и попросил сообщить, когда я поеду. Это был настоятель храма Евфросинии Полоцкой отец Дмитрий Полушин.

Отец Дмитрий Полушин помог велопутешественнику: он написал официальное письмо своим коллегам в Минске, в храм всех скорбящих «Радость» настоятелю Игорю и в Брестскую крепость отцу Виталию. Он передал в дар икону Николая Чудотворца в храм, что в Брестской крепости. В свою очередь настоятель храма Виталий в ответ передал икону Божьей матери.

– В Минске отец Игорь мне сказал, что я совершил подвиг. Это так приятно слышать. Во время путешествия своей мечты я был на родине Юрия Гагарина, заезжал на родину адмирала Нахимова под Вязьмой и нашего дипломата Грибоедова.

В Кубинке я посетил Центральный музей бронетанкового вооружения и техники – это крупнейший в мире музей бронетехники различных видов и исторических периодов. Там и современные танки, и даже немецкие «Тигры».

В Кубинке я также посетил партизанскую деревню. Там в натуральную величину были землянки командира, штабная, диверсионная палатка и даже кухня. Я там всё посмотрел. Очень впечатлило.

Я был на Бородинском поле где-то восемь дней. И первую ночь пребывания там я спал на том самом поле, где располагалась батарея генерал-лейтенанта Николая Раевского. И утром я проснулся около пяти часов, и было такое непередаваемое ощущение, словно я проснулся



26 августа 1812 года. Раннее утро, густой туман, зябко, давящая на уши тишина...

Позже я здесь был и видел уже реконструкцию Бородинского сражения. Был такой грохот пушек, множество оружия, кавалерия, конница, гусары, гренадерская гвардия... Я всё видел своими глазами. Никакой фильм такого зрелища не заменит!

Когда я доехал до Бреста, там познакомился с настоятелем храма отцом Виталием. Это удивительнейший человек. Мы с ним пели песни под гармошку, много разговаривали, он такой заботливый и гостеприимный. Я обошёл всю Брестскую крепость благодаря ему. Отец Игорь на своём мотоцикле свозил меня на Беловежскую пушчу и показал пятый форт Брестской крепости.

Юрий Валентинович с удовольствием участвует в велопробегах. Уже четыре года подряд проезжает 250 км на Всесибирском первомайском велопробеге. Не каждый молодой спортсмен может выдержать такую нагрузку. Но для Юрия Валентиновича движение, нагрузки, музыка и общение с людьми – смысл жизни.

– Для меня за день проехать 70 км – это вообще разминка. В свой первый велопробег я установил рекорд: проехал из Сочи до посёлка Небуг в Туапсе 160 км. Вот это было, конечно, на износ. Было очень тяжело: дорога неровная, серпантин, перепады, горы. Очень узкая дорога, по которой едут фуры. Самое страшное, что от больших машин тебя качает потоком воздуха и может снести куда угодно, а ещё приходится дышать выхлопными газами.

В прошлом году ездил по Сербии и установил новый для себя рекорд – за день проехал 200 км. Погода была хорошая, не было солнца, не было ветра, дорога ровная. Раньше думал, что 140–160 км это максимум, что я выжму. Но нет!

Для дальних расстояний мне нужен особый велосипед, горный. Сейчас у меня велосипед немного с апгрейдом. Я на нем доехал до Греции, а затем и до Бреста. Там титановая рама. Сейчас я заказал у хорошего мастера супер-технологичный велосипед. Он собирается из заказных деталей. Получится очень дорогой. Вот коплю на него.

Летом Юрий Валентинович катается на велосипеде, зимой – на лыжах. Но самое важное, что он очень любит общаться с людьми. «В любом своем путешествии, даже не зная языка этой страны, всегда легко общаюсь с иностранными людьми», – рассказывает путешественник.

– Меня всегда душевно трогали люди с чистым сердцем, возвышенные и одухотворенные. Самое страшное для меня

– безразличные, чёрствые люди.

Как-то в Белграде я познакомился с сербом. За столом он мне рассказал, что раньше жил в Париже. А я восторженно говорю: как здорово. А он мне в ответ: что вы! Париж – это не только Эйфелева башня, Елисейские поля, а это ещё и мёртвые души! Читайте Гоголя.

Для меня важна человечность. Меня всё время тянет к таким людям. Я тысячи километров проделаю, чтобы их увидеть.

Я получаю удовольствие от общения с людьми. Путешествие придаёт мне силы. У меня глаза горят от увиденного и от общения с добрыми людьми.

Этой весной Юрий Валентинович был в Муйне, что во Вьетнаме. Во время президентских выборов он играл на гармошке на избирательном участке. Его репертуар очень запомнился туристам, особенно местным жителям. Они подпевали военные и патриотические песни под гармонь Юрия Валентиновича. Его стали приглашать в отели, кафе, рестораны на развлекательные программы. Он с удовольствием соглашался. За работу Юрия Валентиновича иногда кормили заморскими блюдами.

– Там же я познакомился с интересной семьёй. Такая интересная семья! У дочки на футболке изображён портрет Пушкина, у других членов семьи – портрет Натальи Гончаровой. Мы разговаривали всего полчаса и потом разошлись. И вот спустя несколько дней я сижу, пью кокосы на рынке, и ко мне обращаются два молодых парня. Они сообщили, что меня ищет Олеся из Москвы. Я удивился: как вы меня нашли? А они мне в ответ: ну вы – колоритная здесь личность. В итоге Олеся пригласила меня в Ставрополь выступить с гармошкой в июне на патриотическом мероприятии для детей и ветеранов. С удовольствием поеду.

За десять лет велотуризма у Юрия Валентиновича появилось много друзей и просто добрых людей, с которыми он поддерживает связь. На это лето у велопутешественника много приглашений: он будет в Москве, на Бородинском поле, проедет Минск, а 22 июня побывает на реконструкции битвы у Брестской крепости, обязательно проедет с друзьями по всему Северному Кавказу. В планах у Юрия Валентиновича – побывать в воинской части, что на юге Германии, в которой он служил.

Впереди ещё много планов, нужно проехать сотни километров, познакомиться с новыми людьми и рассказать о себе, о своей культуре, сыграть полюбившиеся песни на гармонии и приобрести новый велосипед.

Оксана ЧУБ



TIPPS ZUM DEUTSCH LERNEN – LERNST DU EFFEKTIV?

Tipps zum Grammatik lernen

Die deutsche Grammatik hat den Ruf schwer zu sein. Das stimmt nur teilweise! Natürlich gibt es Dinge, wie die 4 Fälle, die nicht ganz so einfach sind. Aber auf der anderen Seite sind die deutschen Zeitformen viel einfacher als auf Englisch oder Spanisch!

So solltest du Grammatik lernen:

- Lerne Grammatik immer im Zusammenhang: Wenn du die Grammatik isoliert lernst, wirst du nicht viel Erfolg haben, weil du sie nicht anwendest. Deshalb ist es wichtig, dass du nicht ein Thema nach dem anderen lernst, sondern dass du das gerade gelernte Thema auch anwendest, bevor du das nächste Thema lernst. Mache Übungen benutzt es aktiv und bewusst in deinem Alltag. Lerne immer genau das, was du gerade brauchst!

- Nutze visuelle Hilfsmittel und Eselsbrücken. Du kannst zum Beispiel die 3 deutschen Artikel mit einem Farbcode versehen. Das funktioniert auch mit dem Nominativ, Akkusativ, Dativ und Genitiv. Schreibe die Verben und Präpositionen, die einen bestimmten Fall verlangen, in der Farbe des Falles. So lernst du ganz nebenbei, dass «helfen» immer den Dativ nutzt und dass auf die Präposition «durch» immer der Akkusativ folgt. Auch

Tipps zum Hörverstehen

Natürlich ist es immer am besten in ein deutschsprachiges Land zu reisen oder gar einen längeren Aufenthalt zu planen. Falls das nicht in deinem Budget ist, du keine Zeit dafür hast oder aber schon in Deutschland lebst und noch mehr machen möchtest, dann kannst du mit folgenden Tipps dein Hörverstehen auf Deutsch verbessern:

- Podcasts: Podcasts sind eine gute Möglichkeit dein Hörverstehen zu verbessern. Von der Deutschen Welle oder der BBC gibt es sogar Podcast speziell für Anfänger. Der große Vorteil liegt aber grundsätzlich darin, dass du in der Regel Podcasts zu Themen hörst, die dich interessieren. Wenn dich das Thema interessiert, musst du dich nicht extra motivieren und du lernst alles viel schneller, weil du es auch anwenden kannst!

- Radiosendung: Radio ist eine super Möglichkeit dein Hörverstehen zu verbessern. Du kannst es neben der Arbeit oder in der Küche laufen lassen. Auch wenn du nicht immer aktiv hinhörst lernt dein Gehirn unterbewusst! Du wirst überrascht sein, wie viele Wörter du nachher weißt, die du nie aktiv gelernt hast! Mit Hilfe des Internets kannst du



Viele haben Angst davor das Gelernte anzuwenden und zu sprechen. Diese Angst ist natürlich, aber wenn du Sprechen lernen willst, dann musst du diese Angst überwinden! Denn Sprechen lernst du nur, wenn du es übst! Du musst also sprechen, um Sprechen zu lernen!

Wie kannst du die Angst Fehler zu machen überwinden?

Dafür muss jeder die richtige Variante für sich selbst finden! Probiere einfach mal folgende Varianten aus, bis du die gefunden hast, die für dich funktioniert.

- Bereite dich gezielt auf bestimmte Situationen vor. Das funktioniert vor allem wenn du eigtl. schon ganz gut Deutsch sprichst, aber dich nicht traust, es auch allen zu zeigen! Wenn du zum Beispiel demnächst ein Vorstellungsgespräch hast, bereite dich gezielt mit deinem privaten Deutschlehrer oder Freunden darauf vor. Lerne die entsprechenden Vokabeln und Redewendungen! Spiele mit einem anderen Schüler, Freunden oder deinem Lehrer die Situation in einem Rollenspiel durch. Die Angst geht nicht zu 100% weg, aber du wirst durch die Vorbereitung deutlich sicherer! Das funktioniert theoretisch für jede Situation, die du dir vorstellen kannst.

- Suche dir einen Tandempartner. Wenn du dir einen Tandempartner suchst tauscht ihr euch gegenseitig aus. Da ihr beide eine Sprache lernt, verfliegt die Angst Fehler zu machen! Und je mehr du übst, umso einfacher wird dir das Sprechen im Allgemeinen fallen.

- Spring ins kalte Wasser. Zwing dich dazu und versuche immer alles auf Deutsch zu sagen und zu erklären. Egal ob im Supermarkt oder zu Hause. Alternativ kannst du auch mit deiner Familie festlegen, dass zum Beispiel von 18 bis 20 Uhr nur Deutsch gesprochen werden darf. Wer zw. 18 und 20 Uhr eine andere Sprache spricht, muss den Abfall runter bringen, das Geschirr abwaschen, ... So lernst deine ganze Familie gleich mit und ihr motiviert euch gegenseitig!

Tipps zum Schreiben lernen

Sprechen können und Schreiben können sind oft 2 komplett verschiedene Dinge. Du hast wahrscheinlich schon festgestellt, dass auf Deutsch das Problem nicht ganz so groß ist, wie auf Englisch oder Französisch. Auf Deutsch wird einfach alles genauso ausgesprochen, wie man es schreibt! Das hilft enorm! Hier ein paar Tipps wie du noch schneller lernst auf Deutsch zu schreiben:

- Mache Diktate. Mit Diktaten trainierst du dein Hörverstehen und gleichzeitig das Schreiben.

- Übersetze Texte. Übe mit Texten in deiner Muttersprache und übersetze diese. Dabei lernst du das Schreiben aber gleichzeitig auch jeden Menge Vokabeln und bei einer freien Übersetzung lernst sogar das Sprechen, weil du sinngemäß übersetzt und nicht jedes Wort im Wörterbuch nachschaut. Dafür hast du beim Sprechen ja auch keine Zeit!

<https://easy-deutsch.de>



Pfeile können sehr hilfreich sein.

- Schreibe eine Zusammenfassung in deinen eigenen Worten. Lies dir nicht nur alles im Buch durch oder höre dem Lehrer im Unterricht zu, sondern schreibe dir eine Zusammenfassung in deinen eigenen Worten auf. Die Zusammenfassung kann auch in deiner Muttersprache geschrieben sein! Das Wichtigste ist, dass du es verstehst. Wenn du keine eigene Zusammenfassung schreiben kannst, dann hast du das Thema auch noch nicht verstanden!

- Führe für alle Wortarten eine separate Vokabelliste. Wenn du nach Wortarten sortierte Vokabellisten führst, kannst du dort Unregelmäßigkeiten und weitere Informationen, wie die Fälle oder die Artikel eintragen. Ganz ohne Chaos, das bei einer einzigen Vokabelliste unweigerlich entsteht. In die Liste für Nomen (Substantive) müssen zum Beispiel folgende Informationen: Artikel, Singular, Plural, Übersetzung, Beispiel. Bei Verben solltest du jedoch folgende Informationen eintragen: Infinitiv, Vokalwechsel, Präteritum, Partizip 2, Präposition, Übersetzung, Beispiel.

heute praktisch jeden Radiosender weltweit hören! Nutze die Möglichkeit!

- Tandempartner: Suche dir einen Tandempartner, der deine Muttersprache lernt und spricht eine halbe Stunde auf Deutsch und eine halbe Stunde auf deiner Muttersprache. So lernst ihr beide und es ist kostenlos. Du solltest aber beachten, dass die meisten Tandempartner keinen professionellen, privaten Deutschlehrer ersetzen können. Da die meisten Nicht-Lehrer die Zusammenhänge nicht kennen und die Grammatik nicht erklären können.

- Serien/Filme mit Untertiteln: Wenn du gern Filme und Serien schaust, kannst du das natürlich auch nutzen! Wobei sich Serien grundsätzlich besser eignen als Filme. Da du bei Serien den Zusammenhang ja meistens schon kennst. Also ist es einfacher zu verstehen.

- Hörbücher: Du kannst hier ganz normale Hörbücher nehmen, die dich vom Inhalt her interessieren. Es gibt aber auch speziell auf Deutschlerner zugeschnittene Hörbücher. Dort hast du dann noch zusätzliche Aufgaben und ein Transkript, falls du mal nicht alles verstehen solltest.

Tipps zum Sprechen üben



DIALEKTE

In Deutschland sprechen noch heute viele Menschen so, wie ihnen der Schnabel gewachsen ist, in ihrer eigentlichen Muttersprache, dem Dialekt. Das Hochdeutsche lernen die meisten erst in der Schule.

Die Unterschiede von Nord nach Süd sind zuweilen so groß, dass Außenstehende außer Zischlauten und Gemurmel nichts mehr verstehen. Ein waschechter Fischer aus Stralsund kann sich mit einem gebürtigen Winzer vom Kaiserstuhl nicht in der jeweils ureigenen Sprache verständigen. Deutschland gehört sicher zu den Ländern der Welt mit auffallend vielen Dialekten.

Was sind eigentlich Dialekte?

Dialekt ist ein eigenes «sprachliches System», das eigene Regeln hat und parallel zur Standardsprache funktioniert. Es gibt Ortsdialekte, wie in der Westeifel, die nur in einem Radius von 30 Kilometern gesprochen und verstanden werden.

Anderer Dialekte, wie das Brandenburgische, funktionieren in größeren Sprachräumen. Das Wort Dialekt stammt ursprünglich aus dem Griechischen und bedeutet «Gespräch und Redensweise von Gruppen». Die Römer übernahmen das Wort aus dem Griechischen und gebrauchten es auf die gleiche Weise.

Bis zum Ende des Mittelalters war die Sprache der Professoren, Kleriker und Humanisten das Lateinische. Das Volk sprach Dialekt, je nach Ort und Region verschieden. Die Unterschiede zwischen den Dialektsprechern traten erst seit Luther und seiner einheitlichen Bibelübersetzung zu Tage. Die Frage war, in welcher Sprache die Bibel übersetzt werden sollte, sodass sie von der Nordsee bis nach Würtemberg zu verstehen sei.

Schließlich setzte sich der Begriff «Dialekt» auch im allgemeinen Sprachgebrauch durch. Erst seit der Machtergreifung der Nationalsozialisten 1933 stießen sich die Machthaber an dem lateinischen Lehnwort «Dialekt». «Mundart» dagegen galt den Nazis als Sinnbild «echter Volkhaftigkeit» und Verbundenheit mit der «Heimat».

Wie alles begann

Sprachgeschichtlich hat es im germanischen Sprachraum immer schon Dialekte gegeben. Die einzelnen germanischen Stämme bildeten schon sehr früh lokale Unterschiede heraus. In der Ersten Lautverschiebung trennten sich die frühen germanischen Sprachen, also das Altsächsische, Altenglische, Altnordische und das Gotische von den indogermanischen Sprachen.

Da es aus der Zeit zwischen Christi Geburt und dem 6. nachchristlichen Jahrhundert nur wenige schriftliche Dokumente gibt, lassen sich die einzelnen dialektalen Unterschiede in diesem Zeitraum nur schwer rekonstruieren. Seit dem frühen Mittelalter wurden vor allem religiöse Texte in den frühen germanischen Sprachen verfasst. Die normale Schreibsprache blieb das Lateinische.

**Die Zweite Lautverschiebung**

Zwischen 600 und 800 kam es zur sogenannten «Zweiten» oder «Hochdeutschen Lautverschiebung». Sie trennte die Regionalsprachen im deutschen Sprachraum in hochdeutsche und niederdeutsche Sprechergruppen. Im Süden und in der Mitte wurden die mittel- und oberdeutschen Dialekte von der Lautverschiebung beeinflusst und galten fortan als hochdeutsche Dialekte.

Die Regionalsprachen im Norden, die die Lautverschiebung nicht vollzogen, wurden mit dem Begriff «Niederdeutsch» zusammengefasst. Von der Lautverschiebung waren vor allem die Konsonanten «p», «t», «k» betroffen. Durch die Lautverschiebung wurde «p» zu «pf» oder «f». Das Wort «Appel» veränderte sich durch die zweite Lautverschiebung zu «Apfel». Der Konsonant «t» wandelte sich zu «s» und «z».

Die Sprecher im Norden sagen bis heute weiterhin «dat», «wat» und «Water», die im Süden und in der Mitte sagen «was», «das» und «Wasser». Und der Buchstabe «k» wandelte sich zu «ch». Vor allem in der Schweiz vollzog man diese Lautveränderung. Das Wort «Kind» spricht man dort als «Chind» aus.

Die Zweite Lautverschiebung schuf also eine dialektale Grenze und gliederte den germanischen Sprachraum in Nord und Süd, in Niederdeutsch und Hochdeutsch.

Die hochdeutschen Sprachsysteme unterteilen sich nun wiederum in mittel- und oberdeutsche Dialekte. Mitteldeutsche Dialekte sind zum

Beispiel das Obersächsische, das Ostfränkische, das Rheinfränkische oder das Moselfränkische.

Das wichtigste Unterscheidungsmerkmal zwischen diesen mitteldeutschen Dialekten und den oberdeutschen Dialekten wie dem Alemannischen ist, dass die oberdeutschen Dialekte am Ende des Mittelalters die Vokalveränderung nicht vollzogen.

In vielen mitteldeutschen Sprachgruppen dagegen veränderten sich die Einlaute (Monophthonge) «i», «ü», «u» zu den Diphthongen «ei», «eu», «au». Zum Beispiel wurde aus dem mittelhochdeutschen Satz «min nü hus», im Neumittelhochdeutschen «mein neues Haus».

Seit dem frühen Mittelalter differenzierten sich über einen langen Zeitraum vor allem die oberdeutschen Dialekte immer weiter aus.

Die Ausbildung der Standardsprache

Die Standardsprache entwickelt sich in der frühen Neuzeit zunächst als eine reine Schriftsprache, an deren Ausformung der sächsische und der pfälzische Dialekt, also die Sprachregion Ostmitteleuropa, stark beteiligt waren. Gerade in Meißen am sächsischen Hof gab es viele Schreiber und Schriftsteller, die die neue Schriftsprache nutzten und ausformten.

Die Standardsprache entwickelt sich in der frühen Neuzeit zunächst als eine reine Schriftsprache, an deren Ausformung der sächsische und der pfälzische Dialekt, also die Sprachregion Ostmitteleuropa, stark beteiligt waren. Gerade in Meißen

am sächsischen Hof gab es viele Schreiber und Schriftsteller, die die neue Schriftsprache nutzten und ausformten.

Bei diesem Vorgang wurden Dialektformen aus der Schriftsprache verbannt. Einzelne Dialektwörter konnten sich innerhalb der Standardsprache als spezialisierte Ausdrücke halten wie die Wörter Schornstein, Kamin, Schlot, Esse, die zunächst alle nur den «Rauchabzug im Haus» bezeichneten. Heute ist die Standardsprache die hochdeutsche Schriftsprache mit einer einheitlichen Grammatik und Aussprache.

Bis zur Rechtschreibreform im Jahr 2006 waren die Regeln, die der Duden vorgab, verbindlich. Heute gibt der Rat für deutsche Rechtschreibung ein verbindliches Regelwerk sowie ein Wörterverzeichnis, das regelmäßig aktualisiert und angepasst wird, heraus.

Die Alltagssprache dagegen ist im Grunde alles das, was die Menschen sprechen. Und das kann je nach Situation sehr verschieden sein, also: Als Zeuge vor Gericht drückt man sich anders aus als zu Hause oder im Freundeskreis.

Dialekte heute

Heute zählt man innerhalb Deutschlands 16 größere Dialektverbände, dazu gehören unter anderem Bayerisch, Alemannisch, Obersächsisch, Ostfränkisch, Rheinfränkisch, Westfälisch, Ostwestfälisch, Brandenburgisch und Nordniederdeutsch, die jeweils wiederum breite Übergangsgebiete haben.

Die Menschen auf dem Land sprechen häufiger Dialekt als in der Stadt. Wiederum sind Dialektsprecher in allen sozialen Schichten zu finden, oder anders ausgedrückt: Dialekt sprechen ist an kein Bildungsniveau geknüpft.

Zwar verlieren die Dialekte im Alltag an Bedeutung, da der Einfluss der gesprochenen und nicht mehr dialektal gefärbten Standardsprache seit Einführung des Rundfunks erheblich zunimmt. Es wäre jedoch falsch, pauschal anzunehmen, dass Dialekte vom «Aussterben» bedroht sind.

Zwar sind manche Dialektformen am Verschwinden, während sich in anderen Regionen Aussprachen seit 100 Jahren gehalten haben und wieder in anderen Regionen Dialektformen sogar zunehmen. So verschwindet auf dem Gebiet von Bayerisch-Schwaben zum Beispiel die Dialektform «brout», hier setzt sich die Standardsprache «Brot» durch.

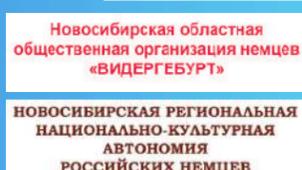
Im Mitteldeutschen bleibt die Grenze der Lautverschiebung konstant, wo man seit jeher «dat» sagte, sagt man es heute immer noch. Zehn Kilometer südlich dieser Lautverschiebungsgrenze wird «das» wie eh und je als «das» ausgesprochen.

Andererseits gibt es auch Beispiele, in denen der Dialekt sogar zunimmt. In der Pfalz wird das Partizip Perfekt von «bringen», also «gebracht», als «gebrung» ausgesprochen und diese Form der Aussprache breitet sich sogar noch weiter aus.

<https://www.planet-wissen.de>



Учредитель и издатель – Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом
 • Редактор Р. Пылёв. • Корреспондент О. Чуб • Корректор И.И. Савиных • Верстка: М.Р.С. • Адрес учредителя, издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68, офис 214 • Телефон-факс (383) 218-01-53 • E-mail: press@nornd.ru • www.nornd.ru • Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, теле-радиовещания и средств массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации ПИ №77-12825 от 31 мая 2002 г. • Газета выходит 24 раза в год • Цена свободная • Отпечатано в типографии ИП Фомичев И.Б. ул. Кирова, 108/1 – 16 • Печать офсетная • Мнения, высказываемые авторами наших публикаций, могут не совпадать с мнением редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений • За содержание рекламных объявлений несут ответственность рекламодатели • Тираж выпуска 1200 экз. • Подписание номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 20.00 • При перепечатке ссылка на «SZ plus» обязательна.

Наши партнеры:

Gründer und Herausgeber: das Russisch-Deutsche Haus des Nowosibirsker Gebiets • Chef-redakteur: R. Pylew • Korrespondent: O. Tschub • Korrektor: I. Savinyh • Layout: M.R.S. • Anschrift: Jadrinczewskaja-Str. 68, Zi. 214, 630099 Nowosibirsk, Russland • Telefon\ Fax: (383) 218-01-53 • E-mail: press@nornd.ru • www.nornd.ru • Registriert bei dem Ministerium der Russischen Föderation für Verlagswesen und Massenmedien. Registrierzeugnis PI Nr. 77-12825 • Erscheint monatlich • Verkaufspreis frei • Selbstständiger Unternehmer Igor Fomitschow, Kirowa Str. 108/1-16 Nowosibirsk • Offsetdruck • Die Redaktion übernimmt keine Haftung für den Inhalt der veröffentlichten Beiträge. Die Autoren haften für die Auswahl und Genauigkeit von angeführten Materialien, Zitaten, wirtschaftlich-statistischen Angaben, Eigennamen, geographischen Namen usw. • Werbungsgeber haften für den Inhalt von Werbungsunterlagen • Auflage 1200 Exemplare • Unterzeichnung der Ausgabe zum Druck 20. 00, In der Tat 20. 00 • Nachdruck ist auch ohne Quellenangabe "SZ plus" unmöglich.

Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Дом национальных культур им. Г. Д. Заволокина»

16+

ЖИВОПИСЬ КАК ЖИЗНЬ



25 мая в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме состоялось открытие выставки «Живопись как жизнь» двух ярких и таких не похожих друг на друга художников Натальи Мыскиной и Людмилы Москалёвой.

Наталья Мыскина представила немного графики, выполненной в пастели, и классическую живопись в духе реализма, написанную маслом и акварелью.

Гости выставки увидели портреты, несколько фантазийных работ и немного абстракций. Но, в основном, это сибирские пейзажи: родной Новосибирск и Алтай. В работах Натальи прослеживаются искренность и вдохновение. На выставке представлена работа «Шум трав» 2015 года, с которой Наталья начинала свою карьеру художника. «Это осенний пейзаж. Здесь высокая зеленая трава, ветвистые деревья и дорога. Каждый узнает свою дорогу на этой картине», – рассказывает Наталья.

«Моя цель: чтобы у человека, пришед-

шего на выставку, было ощущение, что он посетил выставку нескольких художников. Я люблю рисовать так, будто это разные художники. Хочется, чтобы было интересно смотреть то на одну работу, то на другую. Ну, а если человек остановился перед моей работой на четверть минуты, то это, конечно, уже плюс. Значит, его моя работа заинтересовала», – делится своим видением Людмила Москалёва.

Работы Людмилы Москалёвой сюрреалистичны. Если она пишет гранат, то это не будет натюрмортом. Вы увидите эмоцию. Вы вспомните, как плоды граната лопаются и взрываются, когда их ешь. Вы ощутите этот кисло-сладкий вкус, который хочется поглощать и поглощать. Вот эти эмоции, вот этот гранатовый всплеск вы увидите в работе Людмилы.

Людмила поднимет настроение каждому, кто увидит её яркие, сочные, анти-стрессовые работы.

Художники представили совсем новые работы, выполненные накануне открытия выставки.

Пресс-служба НО РНД



СТОП! СНЯТО!

30 мая в концертном зале Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома состоялся отчётный концерт Немецкой школы культуры НО РНД «Снимается кино».

Ребята на съёмочной площадке нашли оставленные реквизиты с предыдущих съёмок: сценарий, камеру... И тут же решают снять свой фильм – фильм про творческие коллективы Немецкой школы культуры НО РНД.

Тут же они распределяют должности: режиссёр, помощник режиссёра, опера-



тор, гримёр, сценарист, реквизитор.

Итак, фильм «Снимается кино». Камера. Мотор.

На сцене старшая группа студии современного танца НО РНД «Виктория» с ярким дивертисментом в стиле Боба Фосса. Экспрессивный танец с элементами бурлеска, водевилей и других стилей исполнен под знаменитую мелодию «Весь этот джаз». Хорошее начало для начала фильма. Снято с первого дубля.

Следующая сцена – джазовый вокальный номер в исполнении Маргариты Василенко «Милая Джорджия Браун». Именно эта песня звучала в кинофильме «Милдред Пирс», снятом компанией Warner Bros в 1945 году.

Ведущий объявляет танцевальный номер фей и эльфов из сказочной страны. Маленькие эльфы с феями Динь-Динь исполняют весёлую, зажигательную польку. Самые юные танцоры хореографического ансамбля НО РНД «Виктория» кружатся парами, демонстрируя своё мастерство и яркие сказочные костюмы.

На съёмочной площадке Российско-

Немецкого Дома – ребята из театральной студии НО РНД «Das Märchen». Они читают стихи о том, как нужно себя вести и что ни в коем случае не должны делать дети. Очень познавательно для маленьких детишек.

А теперь самая сложная сцена. Здесь будет и вокал, и пластика. «Важно, чтобы в кадре был крупный, средний и общий план», – руководит процессом «режиссёр». На сцене «Пластический этюд с вокалом» театральной студии НО РНД «Imperium Theater».

Следующая сцена – приключенческая. Танцевальный номер «Остров затонувших кораблей» с использованием рапиры в исполнении старшей группы студии современного танца НО РНД «Виктория». На сцене нешуточные баталии. Свободные движения, чёткие повороты корпуса и наклоны головы, уверенные уколы рапирой изящных рук танцоров. Номер был настолько зажигательным, что порой хотелось вскочить со стула зрительного зала, схватить рапиру и поучаствовать в массовом поединке.



Финальная сцена. Дубль первый. Съёмка сюжета про Академию Чародейства и волшебства. На несколько минут театральная студия НО РНД «Imperium Theater» приоткрыла двери в Хоргвартс и зритель стал наблюдателем происходящих событий с Гарри Поттером и его друзьями.

Стоп! Снято! Фильм про творческие коллективы Немецкой школы культуры НО РНД снят. Осталось его смонтировать, озвучить и отправить в прокат.

Пресс-служба НО РНД

В ПОИСКАХ МЕЧТЫ

27 апреля в концертном зале Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома студия современного танца НО РНД «Виктория» представила пластический спектакль «В поисках мечты».

Традиционно, в преддверии Международного дня танца, воспитанники студии, а также приглашенные артисты проводят праздничный концерт.

«Идея сделать что-то цельное, связанное одной сюжетной линией, существовала давно. Для меня ведущую роль играет музыка. И если на неё откликаются струны твоего сознания, то может получиться что-то интересное», – делится задумкой руководитель студии современного танца НО РНД «Виктория» Екатерина Бойко.

В основе пластического спектакля – музыка из кинофильма «Пираты Карибского моря» в современной аранжировке немецкого скрипача Дэвида Гарретта.

Заветная мечта главного героя Джека, как капитана, конечно же, корабль «Черная жемчужина» и именно на её поиски он и отправляется.

Услышав от хозяйки таверны, что корабль он обретёт только тогда, когда соберет все пазлы в картине корабля, виденного им во сне, он забирает свой компас, и приключения начинаются.

Ему придется побывать в стране фей и эльфов, на морском дне, в волшебном лесу, уснуть на цветочном поле, заглянуть



в страну гномов, быть чуть не съеденным на острове людоедов, быть спасённым юным юнгой, вместе с ним оказаться на острове затонувших кораблей и там обрести свою необычную команду, которая поможет добраться до его мечты.

Роль Джека Воробья исполнил выпускник НГТИ Дмитрий Хангельдыев. «Пластический спектакль – это совершенно новое искусство и для девушек, и для нашего «юнга» Данила Ланиса. Самая младшая группа, малыши 3-4 лет, были в образе эльфов. Они справились с поставленной задачей», – говорит Екатерина Бойко.

К спектаклю были изготовлены новые костюмы-трансформеры. Руководитель ансамбля Екатерина Бойко и идейный вдохновитель Мария Цепелева проработали идею, сюжетную линию и оформление до детали. Образ каждого действующего лица в спектакле, реквизит и даже демонстрация некоторых сцен из фильма действительно погрузили зрителя в мир пиратов Карибского моря.

В спектакле ансамбль продемонстрировал разные танцевальные стили: это был и детский танец, и эстрадный, и три направления джазового танца – классический, мюзикл и афро-джаз.

Премьера пластического спектакля «В поисках мечты» состоялась. В планах организаторов – показать спектакль разному зрителю, который любит приключения, корабли и, конечно же, танцы.

Пресс-служба НО РНД