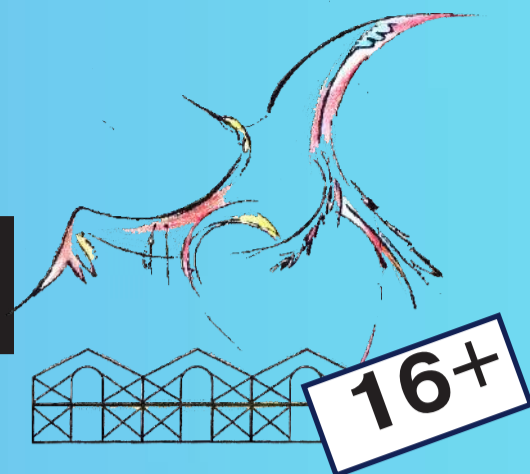


Sibirische Zeitung plus

UNSERE WURZELN – UNSER STOLZ

ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ • ZEIT. EREIGNISSE. MENSCHEN



РУССКИЕ СКАЗКИ НА НЕМЕЦКИЙ ЛАД

20-21 апреля в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме состоялся XVI Областной немецкий детский театральный фестиваль-конкурс «Deutsch spielerisch». Впервые юные актеры представили русскую литературу на немецком языке.

Два дня детские театральные коллективы из г. Новосибирска и Новосибирской области показывали спектакли, делились опытом и участвовали в мастер-классах педагогов Новосибирского государственного театрального института Натальи Осиповой и Натальи Зубковой, актрисы театра «Понедельник-выходной» Ксении Белозеровой и актёра академического молодежного театра «Глобус» Ильи Панькова.

На церемонии открытия фестиваля



Ксения ГАРКУША, ЦНК НО РНД г. Бердска:

– Я посетила занятия по пластическому рисунку актёра и актёрской игре. Там я научилась и узнала, какие нужно делать упражнения перед выходом на сцену. Их я применила сегодня перед показом конкурсного спектакля. Конечно, было интересно и волнительно выступать на большой сцене. Понравилось смотреть, как выступают другие коллективы. Была возможность чему-то у них научиться. В целом, ребята молодцы, играли хорошо. А еще мне очень понравился интерактив «Бременские музыканты».

участники представили визитки своих коллективов. Ребята проявили фантазию – приветствия были разнообразны: и кричалки, и монологи, и песни, и даже пантомимы. В завершение церемонии открытия активисты молодежного клуба НО РНД «JugendVerein» познакомили ребят с деятельностью клуба и провели с участниками фестиваля-конкурса совместную зарядку под активную музыку.

В первый день юные актеры приняли участие в обучающих тренингах. Педагог дисциплины «Сценическая речь», доцент кафедры «Музыкальное воспитание и сценическая речь» НГТИ Наталья Зубкова показала ребятам развивающие техники для дикции, артикуляции и дыхания. Заслуженный артист России, актёр академического молодежного театра «Глобус», доцент кафедры «Ма-



стерство артиста и режиссёра» НГТИ Илья Паньков на мастер-классе «Актёрское мастерство» поделился с участниками фестиваля-конкурса актёрскими методиками игры на сцене. Доцент кафедры «Актёрское мастерство» НГТИ, педагог тренинга «Пластический рисунок актёра» Наталья Осипова показала ребятам, как работать с координацией, выразительностью и гибкостью тела. Актриса театра «Понедельник-выходной», гримёр, педагог тренинга «Сценический грим» Ксения Белозерова рассказала и показала ребятам основы возрастного грима и грима животных. Этот



Лилия КАЧАЛКИНА, ЦНК НО РНД г. Бердска:

– Мне понравилось в Российско-Немецком Доме. Здесь домашняя атмосфера, это очень хорошо. Здесь нас веселили, нам не приходится сидеть и грустить где-то в уголке. Мне понравилось, что на мастер-классе мы учились показывать всякие эмоции. Было очень увлекательно и интересно. Мне понравилась интерактивная программа «Бременские музыканты», где нужно было выполнять разные задания и зарабатывать жетоны. Особенно понравилось фотографироваться с героями мультфильма: осликом, собакой и королевой.

А больше всего понравилось то, что в РНД очень вкусно кормят.

Алина КЛАДОВА, ЦНК НО РНД школы №24 «Город мастеров»:

– Я была на занятиях по пластике и актёрскому мастерству. Там я узнала, кто такой актёр на самом деле, чем он занимается, какие у него главные цели и возможности. Узнала, как нужно падать на сцене, чтобы не было громко и не повредить себе ничего.

Поняла, что очень полезны мастер-классы, особенно перед выступлением. Всеми советами и рекомендациями я воспользовалась сразу. Я на фестивале впервые, хотя немецкий язык изучаю давно. Два дня прошли незаметно. Мы очень долго ждали этот фестиваль и к нему упорно готовились.

мастер-класс особенно понравился участникам.

Вечером на творческом капустнике ребята веселились, играли и выполняли импровизационные задания от организаторов фестиваля.

Во второй день, чтобы немного отвлечься от волнения перед выступлениями и чуть-чуть развлечься, ребятам предложили игровой квест в стиле «Бременские музыканты». В фойе Российско-Немецкого Дома юные актеры выполняли различные задания, зарабатывали жетоны, которые позже обменивали у Принцессы на подарки.



После квеста участники и гости НО РНД переместились в концертный зал на показ конкурсных спектаклей. Согласно Положению фестиваля-конкурса, все постановки должны звучать на немецком языке. В этом году общая тема фестиваля: «Русская литература на немецком языке».

Открыли конкурсную часть фестиваля театральная студия «Sonnenblumen» ЦНК НО РНД г. Бердска постановкой «Gänse-Schwäne» («Гуси-Лебеди»). Спектакль получился достаточно аутентичный: русская традиционная музыка, колоритные костюмы, а песни и речи звучали на немецком языке. Фоновая музыка добавляла ритма актёрской игре ребят. Музыка и драматическое действие созвучны и едины, как и слаженная игра юных актёров. Коллектив – явный претендент на получение лавров.

Нестандартное режиссёрское решение спектакля «Kolobok» было у коллектива Немецкой школы культуры НО РНД «Das Märchwäne»: главного героя, колобка, играли разные актёры. Встречая на своём нелегком пути зверей, главный герой изменялся не только духовно, но и внешне. Новаторство видения сказки: песенки колобка, которые мы не найдем в оригинале.

Театральный кружок «Kasperle» ЦНК НО РНД с. Павловка Карасукского района показал спектакль «Die Rübe» («Репка»). Изюминка режиссёрской постановки: осовремененный авторский ремейк

Александр НЕВЕЛИЧКО, ЦНК НО РНД г. Бердска:

– Я был на мастер-классе «Сценическая речь». Меня научили правильно делать гимнастику и разминку всего тела перед выходом на сцену. Я сделал эту гимнастику перед спектаклем и было действительно гораздо легче выступать. На занятии «Сценический грим» меня «превратили» в дедушку. Мне очень понравилось.

Благодаря мастер-классам я понял, что нужно говорить чётче и громче, а также научился, как правильно нужно двигаться на сцене.

сказки. Внучка была с мобильным телефоном и пользовалась интернетом. Ребята без пауз говорили свои реплики, хорошо произносили немецкие слова. Возможно, из-за волнения ощущалась некоторая неслаженность актёрской игры.

Коллектив «Schrumdirum» из п. Майский Черепановского района представил вниманию жюри спектакль «Der kater, der Fuchs und der Hahn» («Кот, лиса и петух»). Костюмы главных героев шикарные. Лиса просто обаятельна. Главные герои были артистичны и чётко произносили свои реплики на немецком языке.

Коллектив «Häuschen» из с. Сарапулка Мошковского района показал авторскую драматургию

Окончание на с. 8

НОВОСТИ



16 апреля в Российско-Немецком Доме состоялся праздничный концерт «Очарование романса».

Великолепное сочетание поэзии и музыки, любовные переживания, выражение чувств – всё это романс.

Солисты фольклорного ансамбля российских немцев НО РНД «Begeisterung» и приглашенные артисты пели шуточные, классические, старинные и современные романсы.

В концерте прозвучал романс «Ямщик, не гони лошадей». Автор слов – российский немец Николай Александрович фон Риттер. Этот романс был настолько популярен, что музыку и текст считали народными. Позже русский режиссер Евгений Бауэр снял немой художественный фильм с одноименным названием. Это редкий случай экранизации романса.

В начале XX века среди эмигрантов был очень популярен романс «Дорогой длиною». Возможно, поэтому этот романс был переведен на более чем 20 языков. Солист фольклорного ансамбля российских немцев НО РНД «Begeisterung» Олег Прайс исполнил его на немецком языке.

Романс – жизнь, романс – любовь, романс – навсегда.



21 апреля по старому стилю (2 мая по новому) 1729 года появилась на свет Екатерина II Великая, урожденная София Фредерика Августа Ангальт-Цербстская.

Уже с детства она отличалась любознательностью, способностями к учению, настойчивостью. В 1744 году она приехала в Россию, чтобы стать женой будущего императора Петра III. В 1762 году Екатерина, совершив «бескровный переворот», заняла российский престол. Екатерина II, единственная из российских императриц, удостоилась титула Великой. Время ее правления называют «Золотым веком» России, а ее политика получила название «Просвещенного абсолютизма».

«Век Екатерины II: непрерывная цепь побед над врагом, до сего страшным в Европе, заставила признать мужество россиян у всех народов, и славе военной,

непобедимой армии Екатерины не было равной. Первенство на горизонте политическом: слово повелительницы севера решало судьбу царей и народов! Мудрые и благотворные законы и учреждения водворили в империи благоденствие, спокойствие, уверенность, изобилие и полное, никем, никому пререкаемое, наслаждение плодов труда своего; неприкосновенность собственности, благоразумное и необременительное распоряжение государственных податей приковали сердца подданных Екатерине искреннейшей, чистой и неограниченной любовью. В чертогах богатого и в хижине земледельца Екатерина была равно любима искренно; имя ее произносили с благоговением, называя всегда императрицу: матушка, всемилостивая государыня». (Записки Александра Михайловича Тургенева. 1772 – 1863)



24 апреля ребята из Центра немецкой культуры НО РНД с. Новокозловское принимали в гости языковых ассистентов из Германии, которые приехали в Новосибирскую область в рамках проекта Гёте-Института в г. Москва «Freunde vor Ort – Встреча с немецким 2018».

Цель проекта состоит в том, чтобы привить симпатии к немецкому языку через игру. Исполнителями проекта являются языковые ассистенты, которые работают в 13 языковых центрах по всей России. При этом приоритет отдается поселениям российских немцев в Южной Сибири, Поволжье, Калининграде и на Урале.

Нашим ребятам очень понравились «альтернативные» уроки немецкого языка, проведенные языковыми ассистентами Софией Юст и Морицем Фогелем в двух возрастных группах. Занятия были посвящены приближающемуся чемпионату мира по футболу.

Ребята попрактиковались в немецком языке, поиграли в разные игры с мячом.

Обаятельные немцы смогли так заинтересовать учеников, что никто не остался равнодушным к тому, что происходило в кабинете немецкого языка, а потом в спортзале. Каждый участник получил сертификат и подарки от гостей.



24-26 апреля сотрудник Немецкой школы культуры НО РНД посетила этнографическую школу в Сузунском районе в рамках Международной Студенческой научной конференции отдела этнографии Института археологии и этнографии СО РАН совместно с Гуманитарным Институтом Новосибирского государственного университета.

В программе этнической

школы: посещение фольклорного театра «Сибирский двор», где провели мастерские по традиционному сибирским рукоделиям, показали спектакль с участием коллектива театра.

Во второй день программы участники посетили музейно-туристический Сузунский монетный двор, музей медеплавильного завода и музей-усадьбу управляющего медеплавильным заводом.



22 апреля в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме состоялся спектакль по мотивам произведения Яны Тобосо «Темный Дворецкий. История Джека Потрошителя».

Театральная студия НО РНД «Impregium Theater» представила любителям аниме историю событий, которая развернулась вокруг юного графа Сиэля Фантомхайва и его слуги Себастьяна.

Режиссер Любовь Оголихина провела серию розыгрышей для зрителей. Во время антракта в холле НО РНД желающие участвовали в интерактивах.



25 апреля воспитанники Немецкой школы культуры НО РНД посетили выставку плакатов «Один мяч – тысячи историй» в Гёте-Институте, которая посвящена истории

и современному состоянию футбола в Германии.

Плакаты разработаны Гёте-Институтом совместно с Музеем футбола Германии в Дортмунде.



28 апреля коллектив Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома дружно вышел на субботник.



29 апреля танцевальный дуэт Центра немецкой культуры НО РНД г. Бердска (руководитель дуэта – Елена Паршина) принял участие в

телевизионном российском конкурсе «Я суперзвезда» в Новосибирске. Девочки выступили с немецкой полькой «Цветочницы».



29 апреля сотрудники Немецкой школы культуры НО РНД приняли участие в Интернеделе, которая прошла в Новосибирском государственном университете.

Сотрудники НО РНД и активисты молодежного клуба НО РНД «JugendVerein» приняли участие в интернациональном параде. На интернациональном Арбате хореографический ан-

самбль НО РНД «Экспрессия» организовал мастер-класс по традиционному танцу российских немцев.

Активисты молодежного клуба НО РНД «JugendVerein» провели различные викторины, языковой мастер-класс, а также познакомили участников традиционного весеннего мероприятия с культурными традициями российских немцев.

WAS WISSEN SIE ÜBER DEUTSCHE REDEWENDUNGEN?

Von «Trick 17» bis zur «treulosen Tomate»: Wissen Sie, wo diese und andere Redewendungen herkommen?

1. Wer erfand den Blauen Montag?

A
Von je her ist der Montag der freie Tag der Götter. Erstmals überliefert durch einen Ausspruch Menelaus' beim Kampf um Troja: «Wenn wir die Gunst des Kriegsgottes Ares brauchen, dürfen wir nicht an einem Montag angreifen!» (12. oder 13. Jahrhundert vor Christi).

B
Alte Weisheit der Zecher: «Hast getrunken am Sonntag bis in die Nacht, wird montags auf der Arbeit ohnehin nichts vollbracht.»

C
Im Mittelalter war es üblich, montags nicht zu arbeiten. Die Bezeichnung «Blauer Montag» rührt von dem blauen Tuch her, das an den Montagen der Fastenzeit katholische Kirchen

Die Redensart kommt vom Brettspiel «Go», bei dem bekanntlich der 17. Stein der entscheidende ist.

C
Nach Heinz Küppers («Lexikon der deutschen Umgangssprache») ist der Begriff «Trick 17» nach 1950 vor allem für einen «üblichen, leicht durchschaubaren Trick» gebräuchlich.

4. Woher kommt die Bananenrepublik?

A
Die Bezeichnung «Bananenrepublik» wurde von Ostdeutschen erfunden, die nach dem Fall der Mauer 1989 auf der westlichen Seite der Grenze mit Bananen begrüßt wurden.

B
Die literarische Metapher geht vermutlich auf den amerikanischen Schriftsteller William Sydney Porter (1862-1910) zurück. Gemeint sind Staaten, in denen Vetterwirtschaft und Bestechlichkeit den Alltag

Grün, bitte!» Woher kommt's?

A
Aus der Automobilbranche. Das erste in Serie entstandene Auto war der «Opel Laubfrosch». Allerdings war dieses Auto eine Kopie des französischen Citroen 5CV aus dem Jahre 1921. Unterschied: Statt in Gelb leuchtete der Opel in Grün und war damit «dasselbe in Grün».

B
Aus der Malerei. Ende des 19. Jahrhunderts hatten die relativ unbekanntem Maler Theodor Bruant und Hector de Veilles einen erbitterten Streit. Bruant warf De Veilles vor, Motive seines Bildes «Artistide» kopiert zu haben. Der einzige Unterschied lag im Farbton des Gemäldes: De Veilles verwendete Grüntöne. Der Ausdruck «dasselbe in Grün», den Bruant im Zorn De Veilles an den Kopf warf, breitete sich über die Grenzen Frankreichs aus.

C
Aus der Werbung. Anfang der 60er Jahre beschloss der amerikanische Waschmittelhersteller «Cleanspirit», seine Produktpalette in einer neuen, grünen Verpackung anzubieten. Die Farbe Grün passe besser zu ihrem Konzept als die Farbe Blau, auf die man bislang gesetzt hatte. Der Slogan lautete damals «Dasselbe in Grün».

7. In welchem Land wohnen die treulosen Tomaten?

A
In Spanien. Die Bezeichnung treulose Tomate kommt von dem legendären Tomatenfest La Tomatina in Bunol. Anwohner, die dem Trubel im August entfliehen wollen, wurden früher als «treulose Tomaten» bezeichnet.

B
In Italien. Italien war im Ersten Weltkrieg zunächst mit Deutschland verbündet, stellte sich dann aber auf die gegnerische Seite. In Italien herrschte ein gutes Klima für den Anbau von Tomaten, die damals in Deutschland noch relativ fremd waren und schlecht wuchsen. Deswegen wurden die Italiener von den Deutschen als «treulose Tomaten» beschimpft.

C
In Finnland. Aufgrund des Klimas wuchsen Anfang des 20. Jahrhunderts in Finnland keine Tomaten, waren dort aber sehr beliebt. Daraufhin handelten die Finnen den so genannten «Tomaten-Vertrag» mit Spanien aus. Spanien stellte Anbaufläche zu Verfügung, die finnische Landwirte bestellen durften. Finnland wollte aber die geforderte Summe der Spanier nicht zahlen und der Vertrag wurde nach drei Monaten für ungültig erklärt. Seitdem sind die Finnen für die Spanier «treulose Tomaten».

8. Den roten Faden sollte man besser nicht verlieren. Wo taucht er in der Literatur zum ersten Mal auf?

A
In Daniel Defoes Roman «Robinson Crusoe». Im Vorwort spricht der Autor von dem Schicksal eines Schiffbrüchigen, das als roter Faden die Geschichte durchzieht.



B
In Mary Shelleys «Frankenstein oder Der moderne Prometheus». Frankenstein bezeichnet sein Monster in einem kurzen Abschnitt als roten Faden, der sein Leben durchziehen werde.

C
In Johann Wolfgang Goethes «Die Wahlverwandtschaften». Goethe bezieht sich auf die Besonderheit der Royal Navy, rote Fäden als Erkennungszeichen in ihre Tauen zu flechten.

9. Warum hat man einen Stein im Brett?

A
Die Redensart «einen Stein im Brett haben» kommt aus dem Mittelalter. Man spielte damals häufig ein Brettspiel, das dem heutigen Backgammon ähnelt. Wenn man «gute Steine im Brett» hatte, gewann man meist.

B
«Einen Stein im Brett» hat man seit dem 18. Jahrhundert. In der Aufklärung wurde diese Redewendung zu einem Modebegriff, der sich bis heute gehalten hat.

C
Zu Napoleons Zeit übte das Militär Zielschießen auf Holzscheiben. Je mehr Kugeln in den Holzscheiben stecken blieben, desto mehr «Steine»

hatte man im «Brett».
10. Wer sind eigentlich Hinz und Kunz?

A
Im Mittelalter nannten Adlige ihre Sprösslinge gern Heinrich und Konrad. In der Kurzform wurde daraus Hinz bzw. Kunz. Die Leute aus den niedrigeren Schichten eiferten den Oberen nach und nannten ihre Kinder ebenfalls Heinrich und Konrad. Somit wurden diese Namen so volkstümlich, dass sie als Synonym für jede x-beliebige Person abgewertet wurden.

B
Hinz und Kunz waren zwei Comicfiguren aus England, die zwei typische Deutsche darstellten. In den 50er-Jahren waren sie sehr erfolgreich. Die Welle schwappte dann auch nach Deutschland über, allerdings wurden Hinz und Kunz hier begrifflich für jede x-beliebige Person verwendet.

C
Hinz und Kunz ist eine Redewendung, die erst seit dem Mauerfall im Sprachgebrauch zu finden ist. Damit soll die Gemeinschaft zwischen Ost- und Westdeutschen zum Ausdruck gebracht werden.

Antworten:

1. C 2. C 3. C 4. B 5. A 6. A 7. B 8. C 9. A 10. A



schmückte.

2. Was ist Null-acht-fünfzehn?

A
Die Hoffnung des Fußballbundesligavereins Hertha BSC, im Jahr 2015 deutscher Meister zu werden, was schon 2000 und 2008 nicht geklappt hat.

B
08/15 stammt ursprünglich aus der Werbung des Telefonanbieters YouPhone, steht für die Reichweite seines Netzes in Metern und wurde inzwischen zum geflügelten Wort für unterbrochene Handyverbindungen.

C
Die Redewendung geht auf das im ersten Weltkrieg gebräuchliche Maschinengewehr 08/15 zurück. Bei immer und immer wiederholten Schießübungen langweilten sich die Soldaten über alle Maßen.

3. Was ist ein Trick 17?

A
Trick 17 geht auf den Song «Der Spieler» von Achim Reichel zurück, in dem es heißt «Er lässt alles auf der 17».

B

bestimmen.

C
Die USA und damit die Heimat der mächtigen «United Fruit Company» werden als Bananenrepublik bezeichnet, weil sie lange Zeit den Bananenhandel kontrolliert haben.

5. Wo ist der Arsch der Welt?

A
Die riesige Provinz östlich des Rheins war früher kalt und unwirtlich - und wurde deshalb früher von den römischen Legionären als «anus mundi», als «Arsch(loch) der Welt» bezeichnet.

B
Als Erfinder dieser Redewendung gilt Martin Luther, der die heilige Stadt Rom ihrer Lasterhaftigkeit wegen als «cauda mundi», also «Schwanz der Welt» bezeichnet haben soll.

C
Kenner von «Asterix & Obelix» wissen, dass der Begriff «Arsch der Welt» auf Band XVII der beliebten Comics zurückgeht, in denen sich die beiden fluchend in der hinterletzten Ecke Alexandrias verlaufen haben.

6. «Nochmal dasselbe in



МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЕКАТЕРИНЫ II

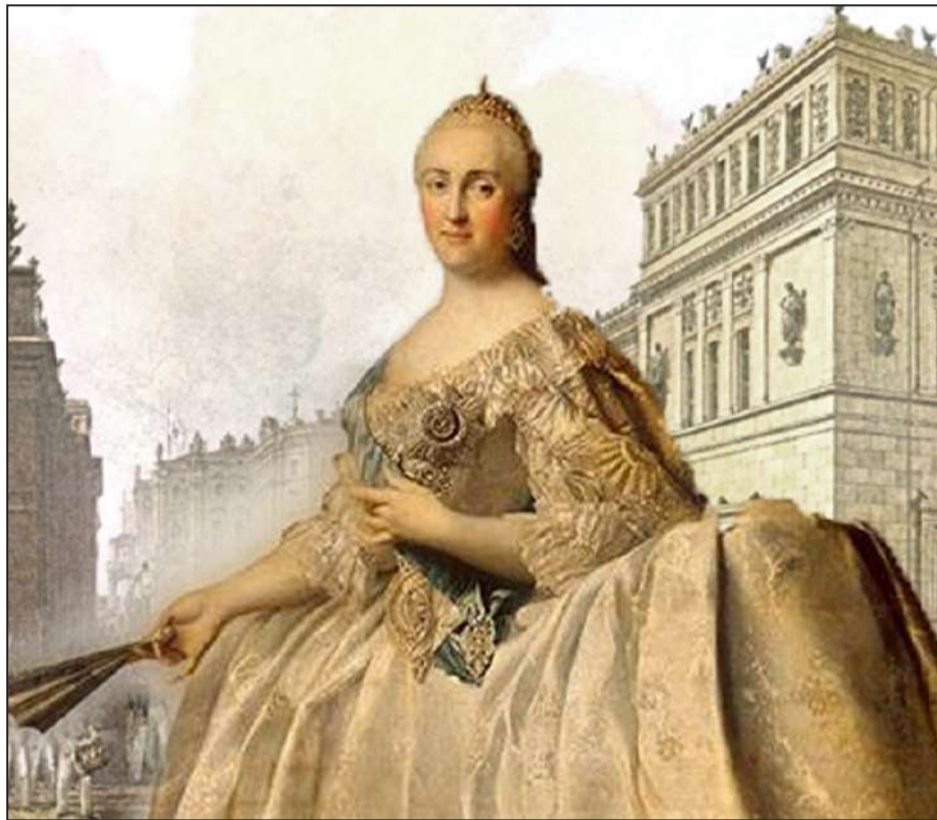
18 мая – Международный день музеев. В России десятки тысяч различных музеев, но знаем ли мы, когда и как они появились в нашей стране? Кто способствовал появлению, становлению и развитию музейного дела в России? И здесь не обошлось без деятельного участия российской немки – императрицы Екатерины II.

XVIII век – век появления в России уникальных коллекций произведений искусства. Этому способствовало новое мировосприятие, при котором появилась необходимость создания музеев. Главным образом это связано со стремлением российских монархов к просвещению и культурному прогрессу.

Начальный этап формирования музейной практики связан с именем Петра I. Стараясь заимствовать европейский опыт Просвещения, император вступает в переписку с учёным Г. Лейбницем, по его совету в России создаётся кабинет редкостей, его открытие превращает в указ Петра I: «Понеже известно есть, что какое в человеческой породе, так и в зверской и в птичьей случается, что рождаются монстры, которые всегда во всех государствах собираются для диковинки, чтоб такие приносили...» Открытая для публики в 1719 году Кунсткамера стала первым российским музеем. Но различные попытки привлечь людей (бесплатное угощение, бесплатный вход) не обеспечивали большой приток посетителей. Люди были не готовы к восприятию нового зрелища, не обладали знаниями о предметах, и сами предметы находились на низком уровне экспонирования, но эта первичная работа, проделанная императором, легла в основу развития музейного дела в России XVIII века. Последующие преобразования в данной сфере пришлось на период царствования Екатерины II.

Продолжая восстановительные работы Кунсткамеры, пострадавшей после пожара в 1747 году, императрица руководит оформлением внутренних интерьеров. Новое убранство Кунсткамеры соответствует эпохе Просвещения. В Кунсткамере появляются медальоны с изображением известных учёных, среди них и изображение математика Леонарда Эйлера. Екатерина II, заботясь о просвещении и образовании нации, приглашает Эйлера в Россию, о чём торжественно сообщает в письме М. Гримму: «Всё-таки очень здорово, что господин Эйлер и его сыновья не испугались столь сурового климата – они приехали. Его гений и их усердие будут согреты моей Академией, а их имена станут очень дороги всем нашим согражданам, которые весьма высоко ценят стремление человеческого рода к образованию. Надеюсь, наши учителя извлекут из этого и немалую пользу для себя».

Для работы в Кунсткамере императрица привлекает и ещё одного учёного – Петера Палласа, именно он позже будет руководить минералогическим кабинетом в Эрмитаже, а в Кунсткамере – Натуркабинетом. Екатерина II, являясь просвещённым монархом, стреми-



лась к союзу с учёными, которые могли бы помочь ей совершенствовать нравы, внедрять новые идеи и методы образования. Для этого было важно создать и определённые условия в Кунсткамере – изменить структуру, пополнить и упорядочить коллекции, поднять на более высокий уровень способы экспонирования предметов, вызвав тем самым интерес посетителей. Одновременно с ремонтом Екатерина начинает пополнять собрания. С 1769 года в Кунсткамеру поступают коллекции монет, медалей, разные народные костюмы, привезённые Палласом из экспедиции, различные японские предметы, которые императрице подарил японец Д. Кодаю. Также Екатерина передаёт в Кунсткамеру личный кабинет редкостей своего мужа Петра III. О чём имеется запись руководителя Кунсткамеры С.К. Катальникова: «Кунсткамерские Ораниенбаумские вещи мною приняты и в Кунсткамеру Академии наук мною доставлены». Также императрица передаёт в Кунсткамеру коллекцию минералов. Вместе с поступлением новых собраний меняется структура Кунсткамеры.

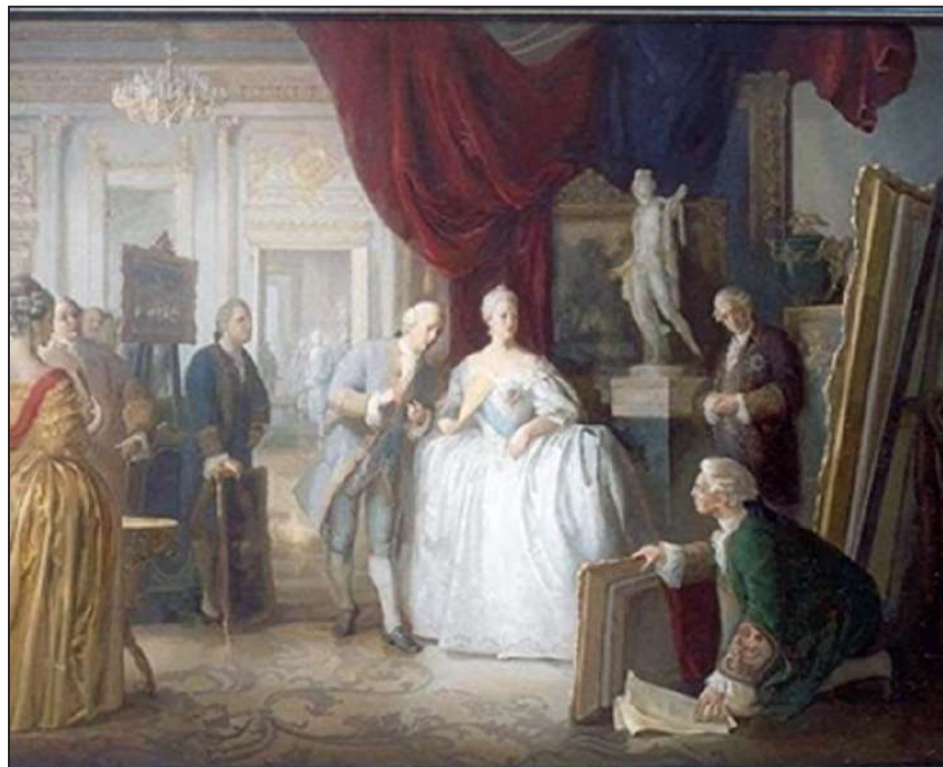
Наблюдается систематизация предметов, так как на каждую новую коллекцию заводилась собирательская опись, И. Бакмейстер создаёт первый каталог-путеводитель, ещё один каталог создаст О.П. Беляев, принятый в Кунсткамеру на две должности – переводчика и помощника по Кунсткамере (хранителя). Именно О.П. Беляев произвёл учёт всех экспонатов, находящихся в музее, и опубликовал эти результаты в новом каталоге. Каталог предназначался не только для сотрудников и посетителей музея, но и для «тако-

вых кои или по причине отдалённости, или по другим каким-либо препятствиям лишены самолично оные видеть». В дальнейшем все вновь поступившие вещи будут приписываться в соответствующие каталоги: «По принятии вещи внести в каталоги и рапортовать».

Кунсткамера была разделена на несколько отделов, в типографии изготовили специальные этикетки с названиями

как отмечают исследователи: «...царь стремился насаждать новый идеал человека, а, следовательно, и другую, новую культуру». Именно насаждение новых культурных ценностей и препятствовало их усвоению, музей не вызывал ожидаемого интереса в силу того, что люди не были подготовлены к изменениям в сфере культуры, не было ещё представлений об устройстве внутренней структуры музея, просветительские идеи не прививались в процессе образования, а именно насаждались. Императрица всегда помнила, что работает «...на человеческой коже, которая чувствительна и щекотлива в высшей степени». Этот факт позволил Екатерине II пойти иным путём, нежели Пётр I, и сделать вывод, что необходимо: «...приготовить умы подданных», таким образом, сначала появляется программа просветительских преобразований – Наказ, идёт работа по совершенствованию императорского двора, постепенно и музеи начинают входить в жизнь общества. И своей деятельностью в Кунсткамере императрица показывает себя именно продолжательницей дела Петра I, но в ином направлении, о чём говорят различные символы, которыми императрица наполнила музейное пространство. Символика в екатерининское время являлась важным элементом реальности, способом передачу необходимой информации на визуальном уровне, что гармонично вписывалось в музейное пространство, которое само по себе являлось визуальной структурой, облегчало процесс понимания содержания того или иного символа.

В интерьерах Кунсткамеры оживляется символ, заслуживающий особого внимания – барельефы «Празднующая Европа» и «Триумф России». В одном из них, в центре композиции был портрет Петра I, а в другом портрет Екатерины II.



каждого отдела. Происходят перемены в экспонировании предметов, так национальные костюмы демонстрировали на соответствующих манекенах, например, для традиционного алеутского костюма был изготовлен манекен алеута. О. Беляев изготовил этикетки для предметов с номерами и названиями экспонатов. Таким образом, создавая новый имидж Кунсткамеры, Екатерина пересматривает музейную структуру, придавая ей новое информационное содержание, которое настраивает посетителя на диалог с предметом, делая пребывание в музее более познавательным, что привлекло в Кунсткамеру «множество всякого звания народу».

Кунсткамера начинает выполнять образовательную и просветительскую миссию благодаря научной деятельности Л. Эйлера, П. Палласа и многих других учёных, приглашённых императрицей. За счёт формирования многоаспектной структуры Кунсткамера приобретает черты специализированного музея. Учитывая стремление обоих правителей к Просвещению, стоит уделить внимание и методам распространения просветительских идей, к которым прибегали Пётр I и Екатерина II. Пётр I стремился сделать Россию европейской страной, приблизить российский народ к европейским стандартам образования, но

Таким образом, императрица сообщала о преемственности своей музейной деятельности, которая обозначила и общий круг интересов, связывающих её и Петра I, проведённая ею работа в музее демонстрировала более качественный уровень, который являлся элементом естественного процесса развития Просвещения в России от Петра I до Екатерины II. То, что музеи теперь занимают важное место в процессе Просвещения нации, императрица заявляла надписью, сделанной над входом в Кунсткамеру, это была строка из её Наказа: «Хотите ли предупредить преступления? Сделайте, чтобы просвещение распространялось между людьми». Екатерина II начала заниматься Кунсткамерой почти сразу после вступления на престол, и создание Эрмитажа стало её следующим шагом, но музейная деятельность императрицы довольно обширна, наряду с созданием дворцового музея, она проводила работу по совершенствованию Оружейной палаты и создала музей при горном училище. Давний и устойчивый интерес Екатерины II к камням и минералам нашёл своё практическое применение в создании профильного музея, в уставе об учреждении музея от 28 июня 1773 года сказано: «...ежегодно 2250 руб. употребить на покупку европейских и других частей металлических и минералогических руд...»

Поступления от рудопромышленников, также и остающиеся от содержания учеников деньги употребить на заведение Горного, Металлического и Минералогического кабинетов...». Екатерина понимала, что связь учебного процесса и музея составит его уникальную специфику, заключающуюся в подготовке соответствующих специалистов, а также в сохранении и распространении знаний, как о камнях, так и горном деле в целом. Потому и было велено: «...собранный и впредь собираемый при горном училище из Российских и иностранных минералов и ископаемых тел кабинет иметь во всегдашнем порядке». Горный музей Екатерины II, как и Эрмитаж, по сей день существует, являясь «...учебно-научным и культурно-просветительным подразделением университета», он сохраняет главные черты эпохи Просвещения, традиции, заложенные ещё самой императрицей. Создание Горного музея говорит в пользу того, что музейная деятельность Екатерины II строилась на серьёзных намерениях развивать музейное дело в России, причём работа с музеями основывалась Екатериной на собственных знаниях и вкусах, там же, где императрица сомневалась в своей компетентности, она с лёгкостью привлекала необходимых специалистов и знатоков.

Именно так было, когда Екатерина II решила усовершенствовать Оружейную палату. Для проведения систематизации ответственным в 1775 году был назначен Г.А. Потёмкин, знаток и любитель старопечатных книг, церковной утвари, фаворит числился в должности главного смотрителя Оружейной палаты: «Указ Ея императорского величества самодержицы Всероссийской из правительствующего Сената Мастерской и Оружейной кантор. Сего генваря 24-го числа Ея императорское величество высочай-

ку Колюпанову, при котором быть лейб-гвардии Преображенскому полку офицеру одному и трем унтер-офицерам, а также артиллерии майору Тищеву, армейским майорам Туркистанову и Смирнову, да для производства дел штаба моего обер-аудитору Анучину. При обоих же тех палатах во все время будущего оным разбору быть безсменному из полку лейб-гвардии Преображенскому караулу в числе одного капрала и двенадцати человек рядовых. Вследствие чего и имеет она кантора учинить следующее. 1-е. Все принадлежащая до каждой экспедиции имеющиеся в оной канторе описи и книги, также и мастерские люди, какие только к сему надобны будут, по требованию начальников тех экспедиций, без малейшей медленности доставлять в случае востребования их, всякия по оным объяснения чинить. 2-е. Всех определенных мною к сему чинов впускать ежедневно для произведения описи от девяти часов утра до второго по полудни, в другое же время никогда и никого в те палаты не впускать. 3-е. Во установленном к осмотру время быть при одной секретарю, а при другой надежнейшему из приказанных служителей, кого она кантора сему удостоит. 4-е. О всем порядке и целости обеих палат принадлежащим представлять оной канторе ко мне». В палате начинается процесс каталогизации предметов: «...каких и сколько имеется в хранении оной канторы старопечатных книг, оная вынуть и принести в Мастерскую и Оружейную кантору и из описанных книг сделать тем книгам реэстр».

То же самое касалось и старинных грамот, писем и других вещей. Г.А. Потёмкин регулярно проверял, как проходит работа: «Сего числа по полуночи в десять часов прибыл его высокопревосходительство генерал-аншеф государственной Военной коллегии вице-президент и раз-



музеи и их предметное и интеллектуальное содержание не только на россиян, но и на иностранцев. За весь период мероприятий Оружейную палату будут посещать иностранные гости, экскурсии для них будет проводить лично Г.А. Потёмкин. В числе экскурсантов был и австрийский император Иосиф II: «Граф Фанкинштейн (Иосиф) все находящиеся вещи изволил посмотреть». Здесь Оружейная палата сыграла важную роль во внешнеполитической истории России – Екатерине было необходимо создать антитурецкую коалицию Австрии и России, и знакомство Иосифа с грамотой императора Максимилиана, адресованной Ивану III, должно было показать преемственность и традиции успешного сотрудничества двух государств. Проведя торжество, Екатерина передаёт в Оружейную палату подарки турецких послов. Работа в Оружейной палате продолжится и после окончания торжеств, Г.А. Потёмкин до самой смерти будет числиться в должности главного смотрителя. Под его руководством в 1784 году будет составлена новая более полная опись предметов. За счёт увеличения числа посетителей и системы упорядочивания предметов происходит совершенствование функций хранилища царских ценностей, что послужило базой для указа Александра I «О правилах управления и сохранения в порядке и целости вещей находящихся в Мастерской и Оружейной палате», сделавшего Оружейную палату полноценным музеем.

К созданию музея Эрмитаж Екатерина II подошла, уже имея определённый опыт работы с музейной структурой, обладая достаточными познаниями в истории, искусстве, с целью сформировать новую культурную среду, неотъемлемой частью которой и станут музеи.

Итак, уже отмечена работа императрицы по усовершенствованию первого российского музея. Работая с Кунсткамерой, императрица продолжала дело Петра I, но она понимала, что может создать и собственную музейную структуру, заложить свои основы для распространения просветительских идей через музейное пространство, собственным примером побудить подданных к коллекционированию. В 1764 году Екатерина II приказала архитектору Ж.Б. Вален Де-Ламоту пристроить к Зимнему дворцу личные покои, которые она назвала «Эрмитаж», что соответствовало просвещённой моде – в Европе Эрмитажи были распространённым явлением. В этом же году императрица приобретает первую коллекцию живописи – коллекцию И. Гоцковского. Она состояла из 225 картин и предназначалась для известного в Европе собирателя – прусского короля Фридриха. Екатерина II уже на начальном этапе царствования видела в качестве

одной из задач своей внешней политики оппонирование Пруссии, недавней сопернице в Семилетней войне, потому приобретение коллекции, которую не смог купить король из-за отсутствия средств, оказалось, своего рода, символом победы России, а также продемонстрировало состоятельность казны. Императрица писала: «...при надлежащем порядке великое государство справляется со всякими издержками».

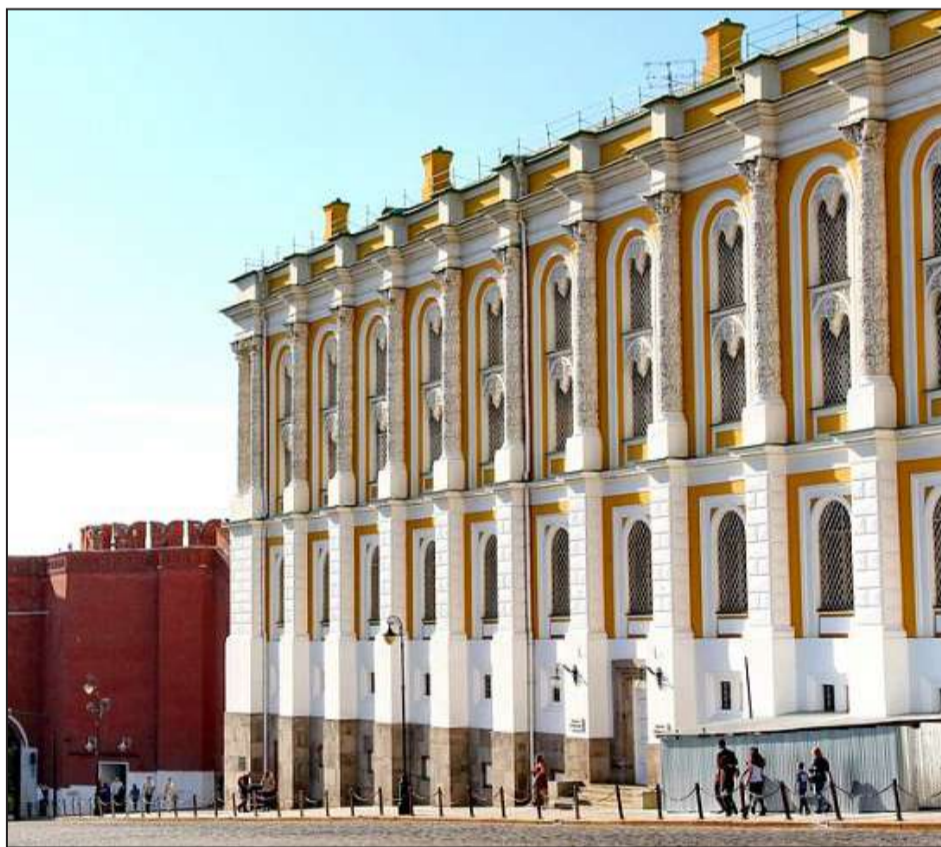
Коллекция была довольно пёстрой, но содержала в себе шедевры Я. Стена, Ф. Халса, Я. Йорданса. Коллекция была представлена публике 7 декабря 1764 года, символизируя и фиксируя в памяти подданных победу. При анализе коллекции И. Гоцковского и других мы будем обращаться к запискам Я. Штеллина «Об изящных искусствах в России», Я. Штеллин был лично знаком с реставратором музея Л. Пфандцельтом и располагал достоверными сведениями, кроме того обладал обширными познаниями в искусстве. В данной коллекции он выделяет работы Ф. Хальса: «Музицирующее общество» стоимостью 500 таллеров, «Вах, кормящийся от козы Амалфеи» также 500 таллеров, даёт оценку картине Франка: «Прекрасно разработанная картина, представляющая Креза, который показывает салону свои богатства», картина стоила 1000 таллеров. Из работ П. Рубенса Я. Штеллин выделил «Снятие с креста» – «Отличная вещь лучшего времени этого знаменитого мастера», картина обошлась императрице в восемь тысяч таллеров. В целом же коллекция И. Гоцковского обошлась Екатерине в 183 тысячи таллеров. При описании данной коллекции Я. Штеллин делит картины на галерейные, кабинетные, архитектурные, эскизные. Выделяет редкие и значительные, с его точки зрения, картины, такие как работы Г. Гольбейна – «Портрет мужчины и женщины» и А. Корреджо – «Даная с двумя Амурами на её кровати принимает Юпитера в виде золотого дождя». Преимущественно коллекция состояла из работ голландских и фламандских мастеров, но здесь нужно учитывать тот факт, что коллекцию собирал не знаток, потому она и не обладала единообразием. Коллекция была размещена в ламотовом павильоне. Императрица могла остановиться на достигнутом, но она продолжает собирательство, что явно указывает на то, что Екатерина II демонстрировала не только то, что «Подобно наказу, создание Эрмитажа должно было показать образованным кругам Европы, что Россия действительно заслуживает именоваться европейской державой...», но и то, что её коллекционирование носит планомерный характер.

БАТЯЕВА Татьяна,
музеолог НО РНД

Продолжение в следующем номере.

Использованная литература

1. Батяева Т. А. Музейная деятельность Екатерины II: новый этап в становлении Кунсткамеры, Эрмитажа, Оружейной палаты. – Восток-Запад: проблемы взаимодействия, исторический и религиозный аспекты. – Новосибирск: ГОУ ВПО НГПУ, 2014.
2. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). – Л.: Искусство, 1980.
3. Норман Д. Биография Эрмитажа. – М.: Слово, 2006.
4. Записки Якоба Штеллина об изящных искусствах в России. – М.: Искусство, 1990.



ше повелеть соизволила производимой разбор в Мастерской Оружейной палате препоручить в главное смотрение господину генералу-аншефу и Военной коллегии вице-президенту Григорью Александровичу Потемкину».

Г.А. Потёмкин руководил работой по приведению в порядок предметов, хранящихся в Оружейной палате, для чего создал две комиссии, дав соответствующие указания: «Высочайше вверенную мне от Ея императорского величества комиссию о разборе состоящих в Мастерской и Оружейной палатах вещей разделил я на две экспедиции, из которых при первой разбор Оружейной палаты поручил я лейб-гвардии Преображенскому полку господину секунд-майору и кавалеру Толстому, определяя быть при нем того ж полку одному офицеру и трем унтер-офицерам, также из армейских полков подполковнику Лалашу и прапорщику Калмыкову, да для производства по той экспедиции дел секунд-майору Бушуеву. Во второй разбор Мастерской палаты препоручил господину полковни-

ных орденов кавалер Григорий Александрович Потемкин и находился в казенных Мастерской палате, тако ж и в ризнице дворцовых соборов и церквей, а потом в Оружейной палатах». Имеется запись и о посещении Оружейной палаты самой императрицей: «...чтоб в Мастерской и Оружейной и в Грановитой полатах везде очистить для того, что завтрашний день в десятом часу пополудни изволят смотреть вещей её императорское величество». Здесь следует сказать и о конкретной причине, которая побудила императрицу начать работу в Оружейной палате. Этот процесс был приурочен к торжествам по случаю подписания Кючук-Кайнарджийского мирного договора. У императрицы появилась возможность наглядно показать иностранцам расцвет Просвещения в стране, который охватил не только Санкт-Петербург, но и древнюю столицу. Работа в Оружейной палате становится своего рода репрезентацией, а это очень важный элемент политики Екатерины II, рассчитанный на то впечатление, которое должны были произвести

GUTE LAUNE: SO KLAPPT ES IN 60 SEKUNDEN

Wer einmal an einem schönen Sommerabend mit einem Gläschen Wein an einer Uferpromenade des Bodensees den Sonnenuntergang genossen hat, der fühlt sich wie am Mittelmeer und sieht den Traum vom Süden schon nördlich der Alpen erfüllt. Der See bietet seinen menschlichen und tierischen Anrainern einen fast mediterranen Lebensraum mit warmen Sommern und relativ milden Wintern. Kein Wunder, dass die Ufer des Sees schon seit mehr als 7000 Jahren ein attraktiver Siedlungsplatz sind.

Der Bodensee in Zahlen

Ein paar Zahlen und Fakten: Deutschlands größter See ist rund 540 Quadratkilometer groß, bis zu 63 Kilometer lang, bis zu 13 Kilometer breit und bis zu 254 Meter tief. Seine Ufer haben eine Gesamtlänge von 273 Kilometern, wobei fast zwei Drittel davon auf die Bundesrepublik Deutschland mit ihren Ländern Baden-Württemberg (155 Kilometer) und Bayern (18 Kilometer) entfallen.

Die Schweiz mit 72 Kilometern Uferlänge und vor allem Österreich mit 28 Kilometern haben wesentlich weniger Uferanteile. Im europäischen Vergleich reicht das allerdings nur für einen mittleren Platz: Mehr als 20 Seen sind deutlich größer, wie etwa der größte See Europas, der Ladogasee bei St. Petersburg oder der Vänern, Schwedens größter See.



Bregenz. In einigen Ländern Europas ist er bis heute nach der größten Stadt an seinen Ufern benannt, nach Konstanz, heißt also Lac de Constance, Lake Constance oder Lago di Costanza.

Phasen eine Dicke von über 1000 Metern.

Später schmolz das Eis wieder. Das ging mindestens viermal so, und es bildeten sich durch Flusserosion und Gletschereis Täler, Rinnen und Moränenhebungen. Und immer wieder füllte sich das tektonisch vorgezeichnete Becken des Sees mit Wasser – bis vor etwa 14.000 Jahren ein Bodensee in der heutigen Form, jedoch mit einer gewaltigen Ausdehnung bis ins hintere Alpenrheintal entstanden war. Die Rheintal-Seen verlandeten in den folgenden 4000 Jahren. Übrig blieb der Bodensee, wie wir ihn heute kennen.

Was lebt im See?

Mehr als 30 Fischarten leben heute im Bodensee, einige Großkrebsarten, hinzu kommen verschiedene tierische und pflanzliche Kleinlebewesen wie Krebschen, Flöhe, Rädertiere und verschiedene Algenarten, die zusammen das Plankton des Sees bilden. Einige von diesen Fischen und anderen Lebewesen sind von Anfang an im See heimisch gewesen, andere gelangten erst im Laufe der Zeit in den See.

Der größte der Bodenseefische ist der Wels, der über zwei Meter lang werden kann. Er lebt vornehmlich am Grunde des Sees in großer Tiefe. Typisch für den Bodensee sind die Felchen, mit dem Blaufelchen als Hauptvertreter. An

anderen Seen werden sie auch Renken oder Maränen genannt. Sie sind die Brotfische der Bodenseefischer. Ein anderer wichtiger Fisch für die Fischerei ist der Barsch, am Bodensee Kretzer oder auf Schweizer Seite Egli genannt.

1893 wurde die erste internationale Kommission zur Regelung des Fischbestands gegründet, weil dem See die Überfischung drohte. Seit dieser Zeit werden die Fangquoten geregelt und die Bestände der für die Fischerei wichtigen Arten durch künstliche Bebrütung stabilisiert. In den 1960er und 1970er Jahren drohte der See wegen der Menge der eingeleiteten Phosphate und der daraus folgenden Veralkung und Sauerstoffknappheit «umzukippen». Diese Jahre waren vordergründig gute Zeiten für Fische und Fischer, denn die Fische wurden schnell fett und die Erträge stiegen.

Natur und Landschaft rund um den See

Ebenso wie auf die Flora und Fauna im See hat der Mensch Einfluss auf die Natur rund um den See genommen, und das sogar über einen viel längeren Zeitraum. Seit mehr als 7000 Jahren hat er den Naturraum rund um den See verändert, vor allem durch Rodungen des Waldes, der nach dem Ende der letzten Eiszeit rund um den See gewachsen war. Dennoch galt der Bodensee bis ins 19. Jahrhundert hinein als naturnahes Gewässer, bis seine Ufer stark verbaut wurden. Einige naturnahe Bereiche haben sich erhalten, andere sind in den vergangenen Jahren durch Renaturalisierung neu geschaffen worden:

Am Bodanrück blieb eine ursprüngliche Waldlandschaft weitgehend erhalten, denn das Ufer ist hier für eine landwirtschaftliche Nutzung zu steil und schroff. Zahlreiche Riedlandschaften wie das Wollmatinger oder Eriskrichener Ried bieten Lebensraum für viele Vogel- und außergewöhnliche Pflanzenarten wie Lungenezian, Knabenkraut und Iris, die im milden Bodenseeklima gut gedeihen.

Im alten Rheindelta an der Ostseite des Sees hat sich ein urwüchsiger Auwald erhalten, der zahlreichen Vogelarten ein Refugium bietet. Für mehr als 200.000 Zugvögel ist das Bodenseegebiet alljährlich Rastplatz oder Überwinterungsgebiet.

Was die landwirtschaftliche Nutzung anbelangt, so hat das milde Bodenseeklima die Entwicklung von Sonderkulturen begünstigt. Obst, Wein und Gemüse gedeihen hier prächtig.

<https://www.planet-wissen.de>



Eigentlich besteht der Bodensee aus zwei Seen, die durch den Seerhein verbunden sind: dem oberen See mit Obersee und Überlinger See und dem südwestlichen unteren See mit Gnadensee, Zellersee und Untersee. Ein Kuriosum: Wo genau die Grenze zwischen den Staaten verläuft, ist außer beim Seerhein und Untersee niemals genau geregelt worden. Heute wird der Obersee ab 25 Meter Wassertiefe als gemeinschaftliches Herrschaftsgebiet von allen drei Staaten verwaltet, das heißt alle drei haben auf dem See Hoheitsrecht. Der Bodensee ist also auch ein Stück Europa.

Woher der Name kommt

Es ist ein kleiner Ort am Nordwestzipfel des Bodensees, der ihm seinen Namen gegeben hat: Bodman. Hier errichtete der Frankenkönig Pippin im 8. Jahrhundert die Pfalz Bodomo und der See hieß fortan lacus podamicus oder zu deutsch podmense, das sich schließlich über Bodmensee und Bodemsee zu Bodensee wandelte.

Aber der See hatte in seiner Geschichte und hat auch heute auch noch andere Namen. Die Römer nannten ihn Lacus Brigantinus von ihrer eigenen Gründung Brigantium beziehungsweise ihrer Eroberung einer keltischen Siedlung am östlichen Ende des Sees, dem heutigen

Aus Eis geboren

Seit ewigen Zeiten, so könnte man meinen, liegt der Bodensee am Fuß der Alpen. Aber das stimmt nicht: Gerade mal 10 bis 14.000 Jahre ist der See in seiner heutigen Form alt, er ist ein Produkt der Eiszeiten. Mit dem letzten Rückzug der Eismassen des gewaltigen Rheingletschers aus der Region am Ende der Würm-Eiszeit füllte sich das durch frühere Gletschervorstöße bereits vorgeformte Bodensee-Becken mit Wasser.

Sehr viel älter ist das Gesamtgebiet. Seine Entstehung begann im Tertiär vor circa 65 Millionen Jahren, als sich die Alpen zu einem Gebirgsmassiv aufzufalten begannen und sich an dessen Rand ein Vorlandbecken bildete, das mit dem Abtragungsschutt des jungen Gebirges wieder aufgefüllt wurde. Den Untergrund dieses Beckens bilden Ablagerungen aus den Zeiten, als das Bodenseegebiet mal vom Urmeer überflutet, mal Brackwasser- oder Süßwassergebiet war. Diese verschiedenen Ablagerungen nennt man Molasse. In diesen Urzeiten war es sehr viel wärmer, wie man an Fossilfunden nachweisen kann. Aber vor circa 1,5 Millionen Jahren begann die Periode der Eiszeiten. Es kühlte sich stark ab und Eismassen bildeten sich. Die Eismassen erreichten in den kältesten



MUSEUMSINSEL

Eine Insel mit fünf Museen mitten in Berlin

Hier wohnt Nofretete: Auf der Museumsinsel zeigen fünf Museen bedeutende Kunstwerke aus Ägypten, Byzanz und Berlin.

Ein Lächeln geheimnisvoll wie das der Mona Lisa, ein wissender Blick, eine Aura, die jeden Betrachter in ihren Bann zieht: Eine Audienz bei der schönsten Berliner, der Nofretete im Neuen Museum, ist ein Highlight eines jeden Berlin-Besuchs.

Eine Insel – Fünf Museen – Ein Ticket

Die Museumsinsel in Berlin ist ein grandioses Gesamtkunstwerk mit fünf weltweit berühmten Museumsbauten, die in einem außergewöhnlichen Ensemble versammelt sind. Neben der Nofretete zählen der Pergamonaltar und das Ishtar-Tor zu den wichtigsten Ausstellungsstücken. Seit 1999 ist die Berliner Museumsinsel mit dem Titel Welterbe der UNESCO ausgezeichnet.

Die fünf Museen der Berliner Museumsinsel:

- Pergamonmuseum
- Bode-Museum
- Neues Museum
- Alte Nationalgalerie
- Altes Museum

Mit der Eröffnung des Alten Museums im Jahr 1830 werden historisch bedeutsame Sammlungen und Kunst erstmals der Allgemeinheit zugänglich gemacht. Die Idee eines Museums, das allen offensteht, reicht bis in die Zeit der Aufklärung und ihrer Bildungsideale zurück. In den folgenden 100 Jahren entstehen auf dem Areal fünf Museen. Ab Ende der 1870 heißt die Museumsinsel auch so.

Geschichte der Museumsinsel

Das Bürgertum fordert schon länger öffentlich zugängliche Kunstsammlungen, doch es dauert bis der Vorschlag einer Ausstellung tatsächlich umgesetzt wird und das erste Museum seine Pforten

öffnet. Nachdem König Friedrich Wilhelm II. den Vorschlag einer Kunstsammlung aufgegriffen hat, öffnet 1830 das Alte Museum, Preußens erstes öffentliches Museum. Karl Friedrich Schinkel, Preußens bedeutendster Baumeister, hat die Entwürfe geliefert.

Fast 30 Jahre später kommt das königlich-preußische Museum – heute: Neues Museum – hinzu. 1876 wird die Nationalgalerie eröffnet – heute Alte Nationalgalerie. Es dauert bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts das Ensemble zu vervollständigen. 1904 eröffnet das Kaiser-Friedrich-Museum – heute Bode-Museum – und 1930 das Pergamonmuseum.

Die Nationalsozialisten planen einen gigantomanischen Umbau, der zum Glück nicht umgesetzt werden kann. Nach dem Krieg ist die Museumsinsel eine Ruinenlandschaft, vor allem das Neue Museum ist fast vollständig zerstört. Zu DDR-Zeiten beginnt der Wiederaufbau, doch das Neue Museum bleibt als Ruine bestehen.

Masterplan Museumsinsel

Nach dem Mauerfall beschließt der Stiftungsrat 1999 eine umfassende Sanierung des Ensembles, den sogenannten Masterplan Museumsinsel. Dazu gehören der Wiederaufbau des Neuen Museums sowie die Restaurierung der anderen Museen. Zusätzlich sollen die einzelnen Gebäude enger zusammengefasst werden und thematisch mit einer unterirdischen Promenade verbunden werden. Diese Archäologische Promenade wird die Kulturen von der Antike bis ins Abendland präsentieren. Nach dem Vorbild des Louvre gibt es voraussichtlich ab 2018 einen zentralen Eingang für das Ensemble, die James-Simon-Galerie.

Die fünf Museen der Museumsinsel Berlin

Pergamonmuseum



Das dreiflügelige Pergamonmuseum von Alfred Messel ist mit rund einer Million Besuchern pro Jahr das meistbesuchte Museum Berlins. Im Rahmen des Masterplans Museumsinsel wird das Pergamonmuseum schrittweise saniert und bis 2025 um einen vierten Flügel ergänzt. Im Zuge dieser Sanierung ist der Saal mit dem Pergamonaltar bis 2019 geschlossen. Das Ishtar-Tor, die Prozessionsstraße, das Marktor von Milet sowie das Museum für Islamische Kunst sind weiterhin zu sehen. Im neuen gläsernen Flügel werden das Kalabschat-Tor, die Säulenhalle des Königs Sahure, und die Tell-Halaf-Fassade ausgestellt.

Bode-Museum

Das Bode-Museum ist bereits seit 2005 generalsaniert. Es beherbergt in frischem Glanz eine umfangreiche Skulpturensammlung vom Mittelalter bis zum späten 18. Jahrhundert sowie Schätze des Museums für Byzantinische Kunst und des Münzkabinetts. Im Sommer ist das gegenüberliegende Ufer wegen des schönen Blicks auf die nördliche Spitze der Museumsinsel ein beliebter Treffpunkt der Berliner und ihrer Besucher.

Neues Museum

1841 beginnt Friedrich August Stüler mit dem Bau des Neuen Museums. Er nutzt Dampfkraft und industriell gefertigte Trägerkonstruktionen: bautechnisch eine Sensation. Im Zweiten Krieg wird das Museum stark zerstört und bleibt bis 1999 eine Ruine. Insgesamt zehn Jahre dauerten der anschließende Wiederaufbau und die Sanierung durch den renommierten Architekten David Chipperfield. Seit der spektakulären Wiedereröffnung 2009 sind hier ausgewählte Ausstellungsstücke des Ägyptischen Museums, der Papyrussammlung, des Museums für Vor- und Frühgeschichte sowie der Antikensammlung untergebracht. Das

Prunkstück im Neuen Museum ist die Nofretete.

Alte Nationalgalerie

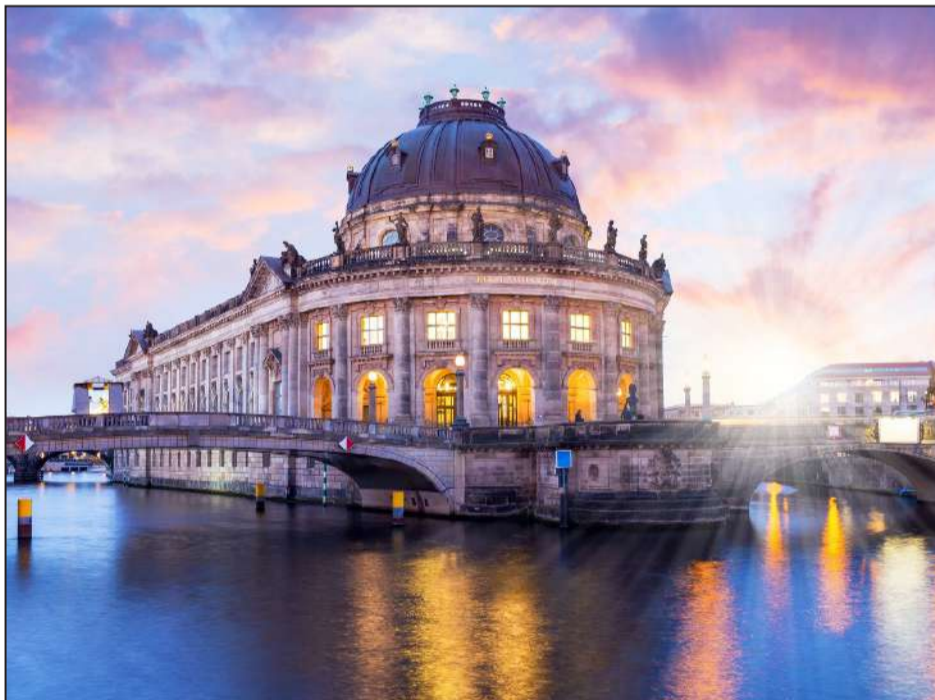
Wie ein antiker Tempel erhebt sich die Alte Nationalgalerie mit ihrer Treppenanlage über die Museumsinsel. Vorbild für den Architekten Friedrich August Stüler ist die Akropolis von Athen. Das zwischen 1867 und 1876 erbaute Gebäude zeigt Gemälde und Skulpturen des Klassizismus, der Romantik, des Biedermeier, des Impressionismus und der beginnenden Moderne. Hier hängen Werke von Caspar David Friedrich, Karl Friedrich Schinkel, Karl Blechen, Adolphe Menzel, Edouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Max Liebermann sowie Lovis Corinth. Auch die wohl schönste Skulptur Preußens, die berühmte Prinzessinnengruppe von Johann Gottfried Schadow, steht in der Alten Nationalgalerie.

Altes Museum

Das vom Baumeister Karl Friedrich Schinkel entworfene klassizistische Gebäude mit einer schönen Rotunde, Kuppel und Säulenportal ist 1830 das erste Museum auf der Insel. Nach Umbaumaßnahmen zeigt das Museum die ständige Ausstellung Neue Antike im Alten Museum (Antikensammlung mit Gold-Schatzkammer) mit antiker Kunst und Skulpturen.

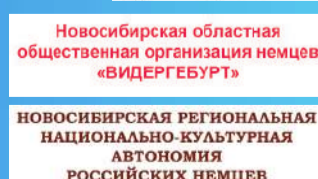
Die Museumsinsel liegt in Berlin-Mitte. Nehmen Sie die S-Bahn bis zum Hackeschen Markt. Parkplätze hat die Museumsinsel nicht – Sie müssten auf die kostenpflichtigen Plätze in der Innenstadt ausweichen. Haben Sie den Museumsspass, können Sie sogar 30 weitere Museen zu Berlin kostenfrei besuchen. Für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre ist der Eintritt der Staatlichen Museen Berlin generell frei.

<https://www.visitberlin.de>



Учредитель и издатель – Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом
 • Редактор Р. Пылёв. • Корреспондент О. Чуб • Корректор И.И. Савиных • Верстка: М.Р.С. • Адрес учредителя, издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68, офис 214 • Телефон-факс (383) 218-01-53 • E-mail: press@nord.ru • www.nord.ru • Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, теле-радиовещания и средств массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации ПИ №77-12825 от 31 мая 2002 г. • Газета выходит 24 раза в год • Цена свободная • Отпечатано в типографии ИП Фомичев И.Б. ул. Кирова, 108/1 – 16 • Печать офсетная • Мнения, высказываемые авторами наших публикаций, могут не совпадать с мнением редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений • За содержание рекламных объявлений несут ответственность рекламодатели • Тираж выпуска 1200 экз. • Подписание номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 20.00 • При перепечатке ссылка на «SZ plus» обязательна.

Наши партнеры:



Gründer und Herausgeber: das Russisch-Deutsche Haus des Nowosibirsker Gebiets • Chef-redakteur: R. Pylew • Korrespondent: O. Tschub • Korrektor: I. Savinyh • Layout: M.R.S. • Anschrift: Jadrinczewskaja-Str. 68, Zi. 214, 630099 Nowosibirsk, Russland • Telefon\ Fax: (383) 218-01-53 • E-mail: press@nord.ru • www.nord.ru • Registriert bei dem Ministerium der Russischen Föderation für Verlagswesen und Massenmedien. Registrierungsnummer PI Nr. 77-12825 • Erscheint monatlich • Verkaufspreis frei • Selbstständiger Unternehmer Igor Fomitschow, Kirowa Str. 108/1-16 Nowosibirsk • Offsetdruck • Die Redaktion übernimmt keine Haftung für den Inhalt der veröffentlichten Beiträge. Die Autoren haften für die Auswahl und Genauigkeit von angeführten Materialien, Zitaten, wirtschaftlich-statistischen Angaben, Eigennamen, geographischen Namen usw. • Werbungsgeber haften für den Inhalt von Werbungsunterlagen • Auflage 1200 Exemplare • Unterzeichnung der Ausgabe zum Druck 20. 00, In der Tat 20. 00 • Nachdruck ist auch ohne Quellenangabe "SZ plus" unmöglich.

Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Дом национальных культур им. Г. Д. Заволокина»

16+

РУССКИЕ СКАЗКИ НА НЕМЕЦКИЙ ЛАД

Окончание. Начало на стр. 1.

«Wer ist nützlicher» («Кто полезнее?»). Автор сказки – музыкальный руководитель театрального кружка Маргарита Брижан. Главные герои: ёлка, клён и рябина, которые поспорили между собой, кто из них полезнее. Интересное решение режиссёра спектакля: сценические

Полина ВАСИЛЕВИЧ, ЦНК НО РНД школы №24 «Город мастеров»:

– Я была на мастер-классах по сценической речи и гриму. Очень понравился грим. Он действительно очень меняет человека, особенно на сцене. Я сама попробовала загримироваться. И мне это очень понравилось. Даже за один день обучения находишь что-то для себя новое и на сцене показываешь уже другой результат. Мини-сценки между конкурсными спектаклями очень понравились. Это было оригинально.

Кира МОШКИНА, ЦНК НО РНД школы №24 «Город мастеров»:

– На мастер-классе я научилась красиво наносить грим. Пришла домой после занятия и попробовала сама сделать то, что делала на мастер-классе. Получилось. Очень довольна. А еще мне очень понравилось выступление ребят в спектакле «Гуси-лебеди».

костюмы выполняют роль декорации.

Завершился фестиваль-конкурс ещё одной авторской драматургией «Weihnachtliche Aventure der Engel» («Приключения ангелов») в исполнении театрального кружка «Abra» ЦНК НО РНД



школы №24 г. Новосибирска. Театральный кружок существует уже 25 лет и является постоянным участником фестиваля. Заведующая Центром немецкой культуры НО РНД Татьяна Васильевна Морозова написала произведение и перевела его на немецкий язык. Около года профессиональный режиссёр, заслуженная артистка России Ирина Борисовна Соколова занималась с ребятами. И результат очевиден: четкое произношение немецкой речи, слаженная актёрская работа. Удивило, что актёры немного говорили на русском языке, хотя согласно правилам конкурса спектакль должен быть исключительно на немецком языке.

В перерывах между спектаклями студенты Института культуры и молодежной политики НГПУ делали небольшие юмористические зарисовки на театральную тему.

Явные фавориты фестиваля-конкурса были понятны еще до подведения итогов – театральная студия «Sonnenblumen» ЦНК НО РНД г. Бердска и театральный кружок «Abra» ЦНК НО РНД школы №24 г. Новосибирска.

Оценивало выступления юных актёров жюри, в состав которого вошли главный режиссёр НО РНД Станислав

Петров, менеджер концертного отдела НО РНД Юлия Жигулёва, актриса Новосибирского музыкального театра Дарья Войналович и языковой ассистент НО РНД Ральф Бергер.

Алина МАМАЕВА, ЦНК НО РНД с. Павловка Карасукского района:

– Очень понравилась развлекательная программа, где нужно было посещать героев из мультфильма «Бременские музыканты» и выполнять задания. За выполненное задание я получала жетоны, которые потом обменяла на подарки. Мне понравилось задание с разбойницами: там мы делали карточные домики. Мне понравилось, как выступили ребята из Бердска. У них были очень красивые театральные наряды, особенно красивы были лебеди.

Атмосфера фестиваля оказалась достаточно творческой. Вообще я думала, что мы приедем, выступим и уедем домой. Но нет. Здесь столько было развлечений. Очень здорово!

Места распределились следующим образом:

I место – коллектив «Abra» ЦНК НО РНД школы № 24 за спектакль «Приключения ангелов в Рождественскую ночь»;

II место – коллектив «Sonnenblumen» ЦНК НО РНД г. Бердска за спектакль «Гуси-лебеди»;

III место – коллектив «Schrumdirum» ЦНК НО РНД п. Майский Черепановского района за спектакль «Кот, лиса и петух».

Награды по номинациям:

«Лучший актер» – Артем Курбанов («Abra» ЦНК НО РНД школы №24);

«Лучшая актриса» – Анна Кузьмина

(«Sonnenblumen» ЦНК НО РНД г. Бердска);

«Юное дарование» – Лилия Качалкина («Sonnenblumen» ЦНК НО РНД г. Бердска);

«Лучшая языковая подготовка актера» – Диана Оленберг («Abra» ЦНК НО РНД школы №24);

«Лучший режиссер» – Ирина Борисовна Соколова («Abra» ЦНК НО РНД школы №24);

«Лучшая языковая подготовка коллектива» – Вера Геннадьевна Афонина («Schrumdirum» ЦНК НО РНД п. Майский Черепановского района);

«Лучшее произношение на немецком языке» – коллектив «Abra» ЦНК НО РНД школы №24;

«Лучшее звуковое оформление спектакля» – коллектив «Sonnenblumen» ЦНК НО РНД г. Бердска;

«Авторская интерпретация» – коллектив «Kasperle» ЦНК НО РНД с. Павловка Карасукского района.

В показательных выступлениях воспитанников театральных кружков сразу было видно, кто посещал мастер-классы первого дня фестиваля-конкурса. Например, Бабе-Яге из спектакля «Гуси-лебеди» нанесли старческий грим, которому только что научились. Ребята лучше играли, более раскованно вели себя на сцене.

К сожалению, не все Центры немецкой культуры смогли принять участие в традиционном фестивале-конкурсе. Надеемся, что в следующем году все подготовятся и представят интересные театральные постановки.

Фестиваль состоялся при финансовой поддержке министерства культуры Новосибирской области и содействии АОО «Международный союз немецкой культуры».

Пресс-служба НО РНД

