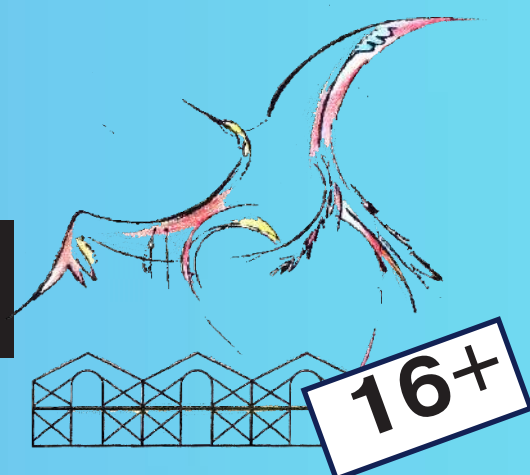




UNSERE WURZELN – UNSER STOLZ

ВРЕМЯ.СОБЫТИЯ.ЛЮДИ • ZEIT.EREIGNISSE.MENSCHEN

СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК OSTERN

1 апреля в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме отмечали традиционный праздник российских немцев – Ostern.

На первом этаже гостей встречали девушки в традиционных немецких костюмах и приглашали поучаствовать в конкурсах и мастер-классах.

В фойе первого этажа НО РНД маленькие гости играли в пасхальные игры, получая в подарок шоколадные яйца.

На втором этаже взрослые и молодёжь участвовали в тематических мастер-классах. Здесь делали роспись на керамических фигурках в форме птички, яйца, зайчика и ангелочка. Сотрудники Немецкой школы культуры НО РНД провели языковую викторину: нужно собрать мозаику в форме яйца, соблюдая правильность написания слов и фраз на немецком языке. На станциях гости праздника изготавливали из цветной бумаги пасхальные фигурки, шили из фетра игрушечных цыплят, расписывали и украшали яйца. Российская немка Лариса Михеева обучала традиционной немецкой росписи Bauernmalerei.

Лариса, гостья праздника:

– На мастер-классе я раскрашивала пасхального зайца и ангела. В Российско-Немецком Доме всегда проводятся хорошие мастер-классы, я всегда здесь получаю удовольствие и хорошее настроение.

Наталья Васильевна, гостья праздника:

– Я работаю учителем и мне было очень интересно попробовать такой мастер-класс и потом показать его детям. Я делала пасхального цыплёнка. Выбрала этот мастер-класс, потому что за короткое время получается такая интересная игрушка из мною любимого фетра.

Тамара, гостья праздника:

– Выбрала языковой мастер-класс. Я обратила внимание, что здесь сидит всего одна девушка. Узнала, что здесь собирают мозаику, и решила попробовать, правда, я немецкий очень давно изучала. Но кое-что ещё помню.

В музее Российско-Немецкого Дома гости праздника познакомились с предметами быта, рукоделием, деталями одежды и прослушали авторскую экскурсию по истории, культуре и традициям российских немцев.

Основная праздничная программа «Пасхальные мифы, легенды, традиции» прошла в концертном зале Российско-Немецкого Дома в формате интерактива с гостями праздника. Ведущие рассказывали о традициях празднования Ostern и легендах праздника, которые из поколения в поколение передаются в семьях российских немцев.

Программа была насыщена и выступлениями творческих коллективов Центров немецкой культуры НО РНД. Воспитанники ЦНК НО РНД гимназии №1 исполнили музыкальный номер на скрипке, танцевальный дуэт ЦНК НО РНД г. Бердска зажег зал немецкой полькой, хореографический ансамбль НО РНД «Экспрессия» продемонстрировал танец со шлёрами. Стоит отметить, что шлёры – это не танцевальная обувь, это самодельные деревянные башмаки, которые носили немецкие колонисты



в 1920 – 1930-е гг. Поэтому танцевать в них – это особое искусство, которое вызвало восхищение у подрастающего поколения.

Концертная программа была познавательной и достаточно насыщенной: гости не просто наблюдали за артистами, а ещё участвовали в сценической постановке. Они исполнили вместе с танцорами хореографического ансамбля НО РНД «Экспрессия» традиционный

танец российских немцев под названием ойра.

За полтора часа праздничной программы гости праздника многое узнали: обычай дарения крашенных яиц, кто такой Osterhase и почему от его имени прячут яйца от детей, зачем разжигают костры накануне Пасхи. Ведущие вместе с хранительницей библиотеки рассказали о традициях Пасхального календаря. «Я не знал, что пасхальный пирог в Гер-

мании очень похож на русский кулич и то, что пасхальный кекс вейххюхен также освящают в церкви», – делится впечатлениями после концерта гость Николай Петрович.

Пока шла праздничная программа ребята со своими родителями приняли участие в пасхальном квесте со станциями – днями Страстной недели (Karwoche). Организаторы предложили прожить семь дней до начала Пасхи и узнать о традициях российских немцев каждого дня.

На первой станции организаторы объединили Palmsonntag (Вербное воскресенье) и Karmonntag/ Blauer Montag (Великий понедельник). Здесь ребята совместными силами создавали огромную поделку – пальмовую веточку из цветной бумаги. Хотя дети друг друга не знали и была поначалу разрозненность, ведь каждый хотел сделать свою пальмовую ветвь – все как одна большая команда смастерили красивую зеленую пальмовую ветвь.

На следующей локации Kardienstag/ Blauer Dienstag (Великий вторник) был просмотр мультипликационного фильма – притчи об этом дне. На станции Kar Mittwoch/ Guter Mittwoch (Великая среда) детишки играли в народную игру «передай другому». Задача: передать соседу большое деревянное яйцо быстрее, чем остановится музыка, в противном случае нужно выполнить задание.

А задания были самые разнообразные: прыгать, кружиться вокруг себя, спеть песенку, прочитать стихотворение. Все ребята отлично справились с заданиями.

В Grundonnerstag (Чистый/ Зелёный четверг) ведущая рассказывала о традициях этого дня. Приятно удивило, что дети дополняли рассказ модератора. Один мальчик лет шести обладал потрясающими знаниями: он рассказал, что в этот день нужно принимать полезную пищу, и описал обряд причастия. Не каждый взрослый это знает.

На станции Karfreitag (Великая пятница) детям показали мультипликационный сюжет про распятие Иисуса.

Завершающая станция – Karsamstag (Великая суббота) – тихая станция при свечах. Здесь участники играли в глухой телефон. «Его смысл в том, чтобы люди начали прислушиваться друг к другу», – пояснила куратор этой станции Мария.

Все участники квеста получили символический праздничный подарок – пасхальное яйцо.

Тем временем завершилась основная праздничная программа в концертном зале НО РНД зажигательным вокальным номером фольклорного ансамбля российских немцев НО РНД «Begeisterung».

Ostern (Пасха) для российских немцев – семейный праздник, когда верующие немцы всей семьей ходят в церковь, потом продолжают праздновать дома. Праздник в Российско-Немецком Доме – праздник большой семьи, где встречаются разные поколения, обмениваются опытом и знаниями, вместе отдыхают и дарят друг другу подарки.

*Мероприятие состоялось при содействии АОО «МСНК»
Пресс-служба НО РНД*

НОВОСТИ



1 апреля ученики школы № 207 узнали о традициях и культуре российских немцев, приняв участие в интерактивной программе «Российские немцы: история, культура, традиции».

По учебной программе ребята изучают Германию. Музеолог НО РНД Татьяна Анатольевна Батяева провела экскурсию по истории и культуре российских немцев, сотрудники Немецкой школы культуры НО РНД рассказали о современной Германии, а также поиграли с ребятами в игры на немецком языке. Мастер по традиционной немецкой росписи Bauernmalerei Лариса Михеева провела мастер-класс для юных гостей Российско-Немецкого Дома.



11 апреля руководитель службы организации культурно-досуговой, информационной и проектной деятельности НО РНД Роман Пылёв принял участие в семинаре по информационной работе в Московском Российско-Немецком Доме.

В программе семинара: проведение лекций, мастер-классов, практикумов и практико-ориентированных тренингов от ведущих экспертов.



1 апреля коллектив театральной студии НО РНД «Imperium Theater» принял участие в субкультурном молодёжном фестивале «Taiyou по Matsuri 2018».

Театральная студия НО РНД «Imperium Theater» представила интерактивный стенд «В шаге от рая», а также удивила театрализованым номером «Санта-Барбара с Дворецким».

На стенде «В шаге от рая» участникам фестиваля предложили расслабиться в приятной прохладе роскошного шатра в компании обворожительного Себастьяна и разгадать восточные загадки Лау Тао.

Леди Элизабет и виконт Друитт провели мастер-классы по плетению бабочки из бисера, изготовлению браслетов, созданию оригами и рисованию скетчей.



11 апреля сотрудники Немецкой школы культуры НО РНД приняли участие в качестве членов жюри в городском конкурсе «Полиглот», который прошёл в гимназии №13.



7 апреля сотрудники НО РНД приняли участие во встрече с писательницей Ольгой Мартыновой, которая прошла в Новосибирской государственной областной научной библиотеке.

Она представила отрывки из своего романа «Der Engelherd» («Ловушка для ангелов») и ответила на вопросы читателей.



С 12 по 14 апреля директор НО РНД Александр Викторович Киль принял участие в рабочей встрече руководства Самоорганизации немцев России по развитию информационного пространства российских немцев.

Программа рабочей встречи включала проведение лекций, мастер-классов, круглых столов и практико-ориентированных тренингов от ведущих экспертов, таких как доктор исторических наук Ольга Лиценбергер, журналисты Мартина Видеман, Андреас Штопп и другие.

На фото: председатель АОО



7 апреля в Российско-Немецком Доме состоялся «Пасхальный квест» – «Ostern-Kvest» молодёжного клуба НО РНД «JugendVerein».

Мероприятие стало итогом выездного семинара «Мобильный мир».

Участники квеста научились готовить пасхальную выпечку, расписали яйца, сделали пасхальные сувениры и познакомились с традициями празднования Ostern в Германии, а так же узнали новые слова и выражения на немецком языке по теме «Ostern». Закончилась встреча чаепитием.



10 апреля ученики детской художественной школы № 2 узнали о традициях и культуре российских немцев, приняв участие в интерактивной программе «Российские немцы: история, культура, традиции».

Музеолог НО РНД Татьяна Анатольевна Батяева провела экскурсию по истории и культуре российских немцев, мастер по традиционной немецкой росписи Bauernmalerei Лариса Михеева провела мастер-класс для ребят.

«Это полноценная, интересная, насыщенная информацией экскурсия. Дети заинтересовались, включились в диалог. Важно, что есть такие замечательные места и в них работают настолько поглощенные своей работой специалисты! Спасибо большое», – поделилась преподаватель детской художественной школы № 2 Ольга Владимировна Кузьмина.



Активисты Центра немецкой культуры НО РНД Татарского района совместно со студентами педагогического колледжа г. Татарска отметили Пасху. Ребята познакомились с историей и символами немецкой Пасхи, поиграли в пасхальные игры.

МЫ ПОЕМ О ВЕСНЕ

На улице весна... Природа оживает, просыпается после зимней спячки, за окном щебечут птицы. Чудесная пора, и в замечательные весенние солнечные апрельские дни полно праздников.

Вот и в нашем Центре немецкой культуры НО РНД с. Морозовка уже прошли три замечательные мероприятия: день смеха «Улыбайся вместе с нами» для детей, посещающих клубы при Морозовском ЦНК, а также один из самых древних и великих христианских праздников – Пасха. Название этого праздника произошло от старого слова «восток».

Это означает, что Пасха издавна связана с солнцем, восходящим на востоке, с весной и удлиняющимися днями.

А 9 апреля жителей села пригласили на большой ве-

сенний концерт «**Мы поём о весне**».

Концерт подготовлен этнокультурным вокальным клубом для детей «Наппа».

На концерте звучали песни и стихи на немецком языке, проходила викторина о весне и весенних праздниках для зрителей. Самыми активными участниками концерта были солисты Ксения Стрижень, Ралина Фахрутдинова, Алина Иванова, Вероника Нежилова, Лена Арапкина, Ксения Гребенюк. В исполнении детского хора «Детство» Морозовской средней школы (ученики 2-5 классов) прозвучали песни «Праздник детства», «Подари улыбку миру». Наш концерт как всегда не обошёлся без гостей из аула Нижне-Баяновка – это семья Исмагила и Жулдиз Фахрутдиновых, глава семьи

подарил нашим гостям замечательные песни на казахском языке, а дочь Ралина порадовала игрой на синтезаторе и казахским национальным танцем. Весенний детский концерт, конечно, удался, в зале царил тёплый, дружеский атмосфера, зрители встречали каждый концертный номер дружными аплодисментами. Наша цель была достигнута, родители радовались успехам своих детей, и все зрители ушли с концерта в хорошем настроении.

А закончилось мероприятие чаепитием со всеми участниками и их родителями, которые приготовили для чаепития сладкие угощения.

Лидия АЙСНЕР,
заведующая Центром
немецкой культуры
НО РНД с. Морозовка



FRÖHE OSTERN!

1 апреля весь католический и протестантский мир отмечал один из самых главных религиозных праздников – Пасху. Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом и его Центры немецкой культуры не остались в стороне и с размахом отпраздновали Ostern. О том, как отмечали Пасху в Центрах немецкой культуры Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома, читайте в нашем обзоре.

БАГАНСКИЙ РАЙОН

1 апреля Центр немецкой культуры НО РНД с. Ивановка Баганского района совместно с Ивановской сельской библиотекой отметили Ostern.

Гости познакомились с традициями и обычаями празднования католической Пасхи и послушали красивые песни в исполнении Нины Кудлаенко, Сергея Бригинца, Карла Васильева, а Евгения Мосейкова и Алена Егорова прочитали стихи о Христе. Участники библиотечного кукольного театрального кружка «Сказка» показали постановку «Волчья песня», а юные танцоры танцевального коллектива «Карамельки» Ивановского СДК Культурно-досугового центра Баганского рай-

она подготовили танцевальный номер «Самовар».

Гости праздника с удовольствием принимали участие в пасхальных конкурсах. Больше всех понравился веселый конкурс «Боулинг по-русски» – на столе находились сладости, а участники пасхальным яйцом должны были выбить понравившуюся. Конкурсанты оказались довольно меткими, и каждый получил тот приз, который он выбивал.

В конце праздника всех ожидало чаепитие с различными сладостями и выпечкой.

Татьяна ЛООСЬ,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
Баганского района



КАРАСУКСКИЙ РАЙОН

Для всех нас еще с самого раннего детства праздник Пасха был всегда самым светлым праздником весны. Ничто не может сравниться с ожиданием Пасхального утра, когда дети отправляются на поиски пасхальных яиц, когда все дружны и с улыбкой на лице дарят друг другу шоколадные подарки.

1 апреля в Центре немецкой культуры НО РНД Карасукского района очень весело и дружно прошел праздник весны – Пасха. Ведущая вместе с одним из символов этого праздника Пасхальным кроликом напомнили о традициях и обычаях этого праздника, а также заинтересовались, как в семьях наших дорогих гостей праздновалась Пасха.

Интересную информаци-

онную программу подготовил молодежный клуб «Jugend», особенно всем запомнилась история о Билле Крафте, человеке, осуществившем свою детскую мечту – изготовил Пасхальное дерево с 10 000 яиц на его ветвях. Порадовала всех концертная программа, состоящая из немецких народных песен и танцев в исполнении творческих коллективов ЦНК «Laurentia» и «Fruchling».

Также гостям удалось заработать у Пасхального кролика подарки, поучаствовав в занимательных конкурсах. Праздник завершился зажигательным флешмобом, чаепитием и раздачей газеты «Sibirische Zeitung plus».

Елена БУРМАТОВА,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
Карасукского района



С. НЕУДАЧИНО ТАТАРСКОГО РАЙОНА

В Центре немецкой культуры НО РНД с. Неудачино отметили Святую Пасху.

Дети и молодежь хорошо подготовились к празднику, учили стихи, песни и украшали зал. Всех порадовала выставка пасхальных поделок и рисунков.

Ведущие начали праздник с демонстрации слайдов, сопровождая их рассказом об истории, обычаях и традициях празднования Пасхи.

Правильные ответы на вопросы викторины показали, что зрители и участники знают много интересного про этот праздник.

После викторины дети



Пасха, или по-немецки Ostern – самый светлый и радостный весенний праздник. И не только потому, что чудо Воскрешения Иисуса победило смерть и вселило надежду на вечную жизнь в сердца всех верующих, но и потому, что приходит весна, побеждая зиму с её морозами и выюгами, пробуждая природу к новой жизни.

Особенно Ostern с её атрибутами, традициями, играми нравится детям. Поэтому в нашем Центре немецкой культуры НО РНД р.п. Краснообск в этот день было так много детей.

В разных уголках Центра для них было приготовлено много интересного. Все дети заранее дома нарисовали рисунки по теме «Ostern und Fruehling». Рисунки разместили на специально подготовленном для выставки стенде. Юные художники постарались и с помощью ярких красок показали всю красоту весны и праздника Пасхи. Здесь были и зайцы всех мастей и расцветок, пасхальные яйца, цветы, солнышко и ещё много чего. Самый маленький живописец Меньшиков Дима (1 год 6 месяцев) нарисовал птичек на вет-



ках. Получив заслуженные сладкие призы, дети отправились на мастер-класс по украшению пасхальных яиц, который провела Л.А. Голдобина. Надо было видеть, с какой гордостью дети дарили родителям и бабушкам собственноручно разрисованные яйца. А учитель немецкого языка Г.В. Казаченко разучила с детьми стихи-зазывалки для пасхального зайца, чтобы он быстрее пришёл и принёс что-нибудь вкусненькое:

*Osterhas, Osterhas,
Komm mal her, ich sage dir was:
«Hopse nicht an mir vorbei,
Bring mir ein grosses Osterei!»*

А ещё была викторина и весенние загадки, которые подготовила для детей М.В. Першикова.

И, конечно, какая же Пасха без богатого стола и концертной программы с песнями и танцами.

Гостей и активистов ЦНК поздравил вокальный ансамбль «Sonnenschein». Так что настроение у всех было замечательное, приподнятое и по-настоящему весеннее!

Татьяна ХЛЫСТУН,
заведующая Центром
немецкой культуры
НО РНД р.п. Краснообска

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН

В суп лапшу добавляли после звона церковных колоколов.

Гости и участники праздника хорошо знакомы с традициями российских немцев, о чем свидетельствовали правильные ответы на вопросы тематической викторины.

Вот что рассказала нам о пасхальных традициях своей семьи Наталья Соболева: «Мы и сейчас пасхальным утром разрезаем яйцо на всех членов семьи, сидящих за столом. Так делали наши родители, так делаем мы, и будут делать наши дети. В этой дольке яйца заключено счастье человека на весь предстоящий год. Потом так же делим кулич,

только затем можно приступать к другим блюдам».

После викторины для гостей праздника был организован замечательный концерт. Для детей ребята из молодежного клуба «Toleranz» подготовили традиционные пасхальные игры и мастер-классы по изготовлению пасхальных символов.

А выставка немецкой кухни как всегда не только порадовала глаз, но и дала возможность продегустировать пасхальные блюда российских немцев.

Лариса ОРДА,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
Куйбышевского района



ОДИН ДЕНЬ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ



21 апреля 1729 года родилась Императрица и Самодержица Всероссийская Екатерина Вторая (урожденная София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская). Именно при Екатерине II начинается массовое переселение иностранцев и немцев в Россию, чему предшествовал собственноручно составленный императрицей Вызывной манифест.

Царствование Екатерины Второй – важный, насыщенный событиями период: расширение территорий, серия удачных реформ, преобразования государственного аппарата, позволившие ввести всю территорию страны в сферу жёсткого контроля органов власти. Невероятные успехи во внешней политике, непобедимая армия, новый мощный флот, прорыв в области просвещения, расцвет науки и искусства, литературы, журналистики, музейного дела и даже рекламы. Всё это – Россия под скипетром Екатерины Великой. Исследователи используют различные способы и направления для изучения этой уникальной эпохи, и одним из самых популярных направлений является исследование повседневной жизни императрицы. Ведь жизнь Екатерины состояла не только из политических и военных побед, но из простых обыденных вещей: что ела, что читала, во что любила одеваться, как выстраивала свой рабочий день и досуг, какой была эта великая женщина в повседневной жизни?

Екатерина, как и любой другой правитель, была центром своего двора и хозяйкой нескольких резиденций, главной из которых был Зимний дворец. Перестроить его начала ещё Елизавета Петровна, но пожить в новом дворце так и не успела – обживала и украшала его Екатерина II в новомодном стиле классицизма. Екатерина заняла апартаменты Зимнего дворца в первый же день своего царствования – 28 июня 1762 года: «Я отправилась в Новый Зимний дворец, Синод и Сенат были в сборе, – писала



Екатерина Понятовскому. – Тут на скорую руку составили манифест и присягу...».

Стиль «Классицизм» для преобразования резиденции и архитектуры в целом был выбран Екатериной II не случайно. Ведь в основе этого стиля лежат идеи рационализма, которые были свойственны эпохе Просвещения. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая



стройность и логичность самого мироздания. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства.

Но выбор именно этого стиля императрицей был обусловлен не только данью моде, но и экономическими и социальными факторами. В условиях огромного строительства, разворачивавшегося в городах и помещичьих усадьбах, возросших строительных нужд, архитектурные приёмы и формы барокко, изысканно-сложные и пышные, оказались неприемлемыми, так как декоративность этого стиля требовала значительных материальных затрат и большого количества квалифицированных мастеров различных специальностей.

Таким образом, внутригосударственные предпосылки материального и идеологического характера обусловили кризис стиля барокко, его отмирание и привели в России к поискам экономичной и реалистичной архитектуры.

При Екатерине II строительство Зимнего дворца было закончено. В течение её царствования дворец расширяли, перепланировали. Общий расход на эти переделки составил 2 622 000 рублей. В 1764 году архитектору Валентину-Деламону поручили возвести здание Малого Эрмитажа, как хранилища художественных коллекций дворца. Оно тянулось от Миллионной улицы до набережной и отделялось от дворца переулком. Через четыре года зодчий Ю. Фельтен продолжил Эрмитаж до Зимней канавки. В 1783–1787 годах архитектор Кваренги перекинул строительство за канал и создал театр, соединённый с Эрмитажем аркой.

Кваренги же было поручено скопировать Рафаэлевые лоджии Ватикана. Под ними в четырёх залах расположилась библиотека.

Внутренние покои Екатерины II состояли из нескольких комнат: спальня, зеркальный кабинет, бриллиантовая комната.

Спальню описывает секретарь Грибовский: «Комната сия стояла окнами к малому дворику; из неё вход был в уборную, которой окна были на Дворцовую площадь. Здесь стоял уборный столик.



Отсюда были две двери: одна направо в бриллиантовую комнату, а другая налево в зеркальный кабинет, где государыня дела слушала...»

В 1764 г. в парадной опочивальне императрицы оформили **хранилище императорских регалий**. Комната получила название «Бриллиантовой» или «Алмазной» и входила в число парадных покоев императрицы во втором этаже юго-восточного ризалита Зимнего дворца. Планировку и интерьер Бриллиантовой комнаты создал архитектор Ю.М. Фельтен.

В этой комнате хранились императорские регалии: корона, скипетр, держава и множество других драгоценностей. Регалии находились в центре комнаты на столе под хрустальным колпаком.



После вступления на престол Екатерина II сразу же подчинила свой **распорядок дня** государственным делам. Ее день был распisan по часам, и распорядок его оставался неизменным на протяжении всего царствования.

Вставая в 6 часов утра, императрица сама разводила камин и садилась за письменный стол в зеркальном кабинете. Первые часы дня были посвящены её личным литературным занятиям. Она говорила своему секретарю Грибовскому, что «не пописавши, нельзя и одного дня прожить».

Екатерина сочиняла пьесы, либретто, сказки, писала мемуары. Кроме того она вела эпистолярный диалог с десятками корреспондентов: философами и просветителями, монархами соседних



стран, учёными и т.д. Екатерина прекрасно понимала, что многие её письма станут достоянием гласности, и умело использовала корреспонденцию как инструмент влияния на общественное мнение Европы.

В зеркальный кабинет Екатерине подавали кофе без сливок и гренки в сахаре. Гренками Екатерина угощала своих собачек, а кофе выпивала сама. Его варили из одного фунта на пять чашечек, и он отличался необычайной крепостью. В питье Екатериной кофе по-турецки содержался, по мнению исследователя О.Елисейевой, определённый обществен-



ный вызов, обращённый не к России, а к Европе. Обозначал он не широковещательную, а молчаливую, домашнюю позицию – **стиль жизни**. В Европе кофе считался мужским напитком, чем-то вроде клубного знака. Употребляя кофе, Екатерина как бы заявляла права на не своё собственное её полуудовольствие.

Этим она подчёркивала, что не только на троне, но и в домашнем быту она может вести себя, как представитель сильной половины человечества.

Другим возбуждающим зельем, которым «баловалась» императрица, был **табак**. Привычка среди дам нюхать табак распространилась в Европе с лёгкой руки фаворитки Людовика XIV Марии Анжелики де Фонтанж. Табакерки стали постоянным атрибутом костюма XVIII века. Маленькие и большие, массивные и лёгкие, украшенные перламутром, слоновой костью, эмалью и драгоценными камнями, они лежали у Екатерины на столах и подоконниках, чтобы в нужный момент не искать их. Навед парадное платье, Екатерина переходила в дворцовую парикмахерскую, где её старший парикмахер Козлов занимался причёсыванием волос по моде. Период царствования Екатерины II связан с усилением влияния французской **моды** на дворянский костюм, с утверждением



роскоши и пышности его форм.

Целый ряд государственных указов 1782 г. регламентировал костюм. Это говорит о том большом значении социокультурных функций костюма и стремлении влиять на приватное и публичное пространство жизни в государстве.





Первый указ – «Об уборе дам, имеющих проезд ко двору». В нем рекомендовалось соблюдать «более простоту и умеренность в образе одежды» и запрещалось отделять платье золотым и серебряным шитьем или кружевом шире двух вершков (9 см) и носить головные уборы выше двух вершков.

Во втором указе рекомендовалось дворянам (мужчинам и женщинам) являться в столицу и ко двору в платьях тех цветов, которые присвоены их губернии. Например, мундир дворянина Петербургской губернии представлен светло-синим кафтаном с черными бархатными отворотами, воротником и обшлагами; Московской губернии – красным кафтаном с темно-серой отделкой и т.д.

Третий указ – «О назначении, в какие праздники какое платье носить особам обоего пола, имеющим проезд ко двору» разрешал носить в особо торжественных случаях одежду из золотой и серебряной парчи, в менее торжественных – из шелка и сукна. Все ткани должны быть русского производства.

Екатерина осуждала моду и модное поведение с консервативно-охранительной точки зрения. Отрицательное отношение Екатерины к моде выявляет противостояние официальной регламентации тому проявлению свободной приватности, которую по-своему воплощали

петиметры (в русской литературе XVIII в. сатирический образ молодого француза-щеголя, франта, вертопраха, а также русского молодого дворянина, рабски копирующего французский образец в модах, манере поведения и т.д.).

Интересен такой факт – императрица, чтобы подчеркнуть маскарадность нарядов щеголей, которые зачастую утрировали модные веяния «велела вырядить петербургских будочников в такой же «щегольский» костюм и дать им в руки весьма модный в это время двойной лорнет. В таком виде городская стража приветствовала всех, встречавшихся на улице модников».

Дамские мундирные платья были введены Екатериной II как женский вариант мундиров воинских формирований и сочетали в себе отличительные признаки военной формы с элементами древнерусского женского платья и европейского костюма второй половины XVIII в.

В мундирных платьях императрица появлялась на парадах, во время полковых праздников, принимала во дворце военачальников. Так появился модный по сей день **стиль «милитари»**. Екатерина II сумела ощутить адекватность традиционных форм костюма для выражения идеи национальной самодостаточности и национальной гордости, служивших укреплению и авторитету восприятия власти.



Так появляется **«русское платье»**. Разумеется, «русское» придворное платье ни в коей мере не вытесняло укоренившейся европейской одежды, речь шла о введении в повседневный бытовой ритуал таких элементов старого русского платья, которые стали работать по принципу свой-чужой в общеевропейском культурном контексте, не выходя из него, но и не растворяясь в потоке модных новинок европейских столиц.

Основным признаком «русскости» являлся короткий шлейф и висячие рукава. Откидные рукава с «окошками» (прорезями для рук) до такой степени не были свойственны европейской моде, что сочетание их с фижмами самой модной конструкции мгновенно превращало парижский наряд в «царицын» или «московский».

В целом, «русское» официальное платье XVIII в., пользуясь формулировкой века девятнадцатого, не более чем «офранцузенный сарафан».

В десятом часу Екатерина направлялась слушать дела. Каждое утро к Екатерине обязаны были приходиться обер-полицмейстер и статс-секретари. Для других были назначены особые дни. Для генерал-прокурора Сената – понедельник и четверг. В среду – обер-прокурор Синода и генерал-рекётмейстер.

Допущенный в кабинет или зал, где назначена аудиенция, проситель должен сделать поклон при самом входе в комнату, потом второй поклон, пройдя несколько шагов вперед, и наконец на расстоянии трех шагов от того места, где находится высочайшая особа, делал третий поклон.

Начинать говорить нужно было только после того, как Её величество обратится с каким бы то ни было вопросом.

Екатерина очень любила прогулки, она была завзятым пешеходом и искусной наездницей. «Нет человека подвижнее меня в этой местности. Я хожу по десять вёрст как ни в чём не бывало», – говорила о себе Екатерина.

Вечером Екатерина часто играла в бильярд, шахматы или карты со своими друзьями К.Г. Разумовским, Г.А. Потёмкиным, А.С. Строгановым и другими.

Императрица очень любила **эрмитажные вечера** – в царствование Екатерины II там обсуждались проблемы науки и культуры, велись философские и литературные дискуссии. Эрмитажные вечера проходили в музее Эрмитажа, основанном Екатериной II.

Периодически во дворце проходили балы, собрания, концерты, куртаги (приёмный день при дворе с присутствием императрицы).



Для вице-канцлера, губернатора и губернского прокурора отводилась суббота. Присутственным днём для директора Академии наук Е. Дашковой при дворе было воскресенье.

Обеды Екатерины.

Кушанья подавались к часу, а в конце царствования – к двум часам пополудни. К «большому» столу Екатерины II мог быть приглашен любой придворный, а также любое лицо, явившееся ко двору и представленное государыне. Среднее число обедающих составляло 20-25 человек, но в некоторых случаях количество приглашенных достигало 60-70 человек (на парадных обедах и придворных торжествах). За «малым» столом Екатерина II обычно делила трапезу с узким кругом наиболее близких ей лиц, а большинство придворных в это время обедали в другой комнате без государыни.

После обеда императрица удалялась в **рабочий кабинет**, где писала письма, деловые бумаги и принимала аудиенции частных лиц.

Аудиенции частным лицам носили скромный и не столь церемониальный характер, как для иностранных послов.

В десять или в одиннадцать часов вечера императрица уходила спать – рабочий день окончен.

Но так было не всегда – в чрезвычайных ситуациях Екатерина могла работать сутками или ложилась спать под утро.

Татьяна БАТЯЕВА,
музеолог Новосибирского областного
Российско-Немецкого Дома

Использованная литература

О. Елисеева. «Повседневная жизнь благородного сословия в золотой век Екатерины». М., 2008.

Е. Суслина. «Повседневная жизнь русских щеголей и модниц». М., 2003.

Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова. М., 2007.

И. Зимин. «Царская работа». М., 2013.

Емышева Е.М., Мосягина О.В. История этикета. Придворный этикет в России в XVIII в. – Секретарское дело. 2004, № 2.

BODENSEE

Wer einmal an einem schönen Sommerabend mit einem Gläschen Wein an einer Uferpromenade des Bodensees den Sonnenuntergang genossen hat, der fühlt sich wie am Mittelmeer und sieht den Traum vom Süden schon nördlich der Alpen erfüllt. Der See bietet seinen menschlichen und tierischen Anrainern einen fast mediterranen Lebensraum mit warmen Sommern und relativ milden Wintern. Kein Wunder, dass die Ufer des Sees schon seit mehr als 7000 Jahren ein attraktiver Siedlungsplatz sind.

Der Bodensee in Zahlen

Ein paar Zahlen und Fakten: Deutschlands größter See ist rund 540 Quadratkilometer groß, bis zu 63 Kilometer lang, bis zu 13 Kilometer breit und bis zu 254 Meter tief. Seine Ufer haben eine Gesamtlänge von 273 Kilometern, wobei fast zwei Drittel davon auf die Bundesrepublik Deutschland mit ihren Ländern Baden-Württemberg (155 Kilometer) und Bayern (18 Kilometer) entfallen.

Die Schweiz mit 72 Kilometern Uferlänge und vor allem Österreich mit 28 Kilometern haben wesentlich weniger Uferanteile. Im europäischen Vergleich reicht das allerdings nur für einen mittleren Platz: Mehr als 20 Seen sind deutlich größer, wie etwa der größte See Europas, der Ladogasee bei St. Petersburg oder der Vänern, Schwedens größter See.

Eigentlich besteht der Bodensee aus zwei Seen, die durch den Seerhein verbunden sind: dem oberen See mit Obersee und Überlinger See und dem südwestlichen unteren See mit Gnadensee, Zellersee und Untersee. Ein Kuriosum: Wo genau die Grenze zwischen den Staaten verläuft, ist außer beim Seerhein und Untersee niemals genau geregelt worden. Heute wird der Obersee ab 25 Meter Wassertiefe als gemeinschaftliches Herrschaftsgebiet von allen drei Staaten verwaltet, das heißt alle drei haben auf dem See Hoheitsrecht. Der Bodensee ist also auch ein Stück Europa.

Woher der Name kommt

Es ist ein kleiner Ort am Nordwestzipfel des Bodensees, der ihm seinen Namen gegeben hat: Bodman. Hier errichtete der Frankenkönig Pippin im 8. Jahrhundert die Pfalz Bodomo und der See hieß fortan lacus podamicus oder zu deutsch podmensê, das sich schließlich über Bodmensee und Bodemsee zu Bodensee wandelte.

Aber der See hatte in seiner Geschichte und hat auch heute auch noch andere Namen. Die Römer nannten ihn Lacus Brigantinus von ihrer eigenen Gründung

Brigantium beziehungsweise ihrer Eroberung einer keltischen Siedlung am östlichen Ende des Sees, dem heutigen Bregenz. In einigen Ländern Europas ist er bis heute nach der größten Stadt an seinen Ufern benannt, nach Konstanz, heißt also Lac de Constance, Lake Constance oder Lago di Costanza.

Aus Eis geboren

Seit ewigen Zeiten, so könnte man meinen, liegt der Bodensee am Fuß der Alpen. Aber das stimmt nicht: Gerade mal 10 bis 14.000 Jahre ist der See in seiner heutigen Form alt, er ist ein Produkt der Eiszeiten. Mit dem letzten Rückzug der Eismassen des gewaltigen Rheingletschers aus der Region am Ende der Würm-Eiszeit füllte sich das durch frühere Gletschervorstöße bereits vorgeformte Bodensee-Becken mit Wasser.

Sehr viel älter ist das Gesamtgebiet. Seine Entstehung begann im Tertiär vor circa 65 Millionen Jahren, als sich die Alpen zu einem Gebirgsmassiv aufzufalten begannen und sich an dessen Rand ein Vorlandbecken bildete, das mit dem Abtragungsschutt des jungen Gebirges wieder aufgefüllt wurde. Den Untergrund dieses Beckens bilden Ablagerungen aus den Zeiten, als das Bodenseegebiet mal vom Urmeer überflutet, mal Brackwasser- oder Süßwassergebiet war. Diese verschiedenen Ablagerungen



vor circa 1,5 Millionen Jahren begann die Periode der Eiszeiten. Es kühlte sich stark ab und Eismassen bildeten sich. Die Eismassen erreichten in den kältesten

anderen Seen werden sie auch Renken oder Maränen genannt. Sie sind die Brotfische der Bodenseefischer. Ein anderer wichtiger Fisch für die Fischerei ist der Barsch, am Bodensee Kretzer oder auf Schweizer Seite Egli genannt.

1893 wurde die erste internationale Kommission zur Regelung des Fischbestands gegründet, weil dem See die Überfischung drohte. Seit dieser Zeit werden die Fangquoten geregelt und die Bestände der für die Fischerei wichtigen Arten durch künstliche Bebrütung stabilisiert. In den 1960er und 1970er Jahren drohte der See wegen der Menge der eingeleiteten Phosphate und der daraus folgenden Veralgung und Sauerstoffknappheit «umzukippen». Diese Jahre waren vordergründig gute Zeiten für Fische und Fischer, denn die Fische wurden schnell fett und die Erträge stiegen.

Natur und Landschaft rund um den See

Ebenso wie auf die Flora und Fauna im See hat der Mensch Einfluss auf die Natur rund um den See genommen, und das sogar über einen viel längeren Zeitraum. Seit mehr als 7000 Jahren hat er den Naturraum rund um den See verändert, vor allem durch Rodungen des Waldes, der nach dem Ende der letzten Eiszeit rund um den See gewachsen war. Dennoch galt der Bodensee bis ins 19. Jahrhundert hinein als naturnahes Gewässer, bis seine Ufer stark verbaut wurden. Einige naturnahe Bereiche haben sich erhalten, andere sind in den vergangenen Jahren durch Renaturalisierung neu geschaffen worden:

Am Bodanrück blieb eine ursprüngliche Waldlandschaft weitgehend erhalten, denn das Ufer ist hier für eine landwirtschaftliche Nutzung zu steil und schroff. Zahlreiche Riedlandschaften wie das Wollmatinger oder Eriskrichener Ried bieten Lebensraum für viele Vogel- und außergewöhnliche Pflanzenarten wie Lungenezian, Knabenkraut und Iris, die im milden Bodenseeklima gut gedeihen.

Im alten Rheindelta an der Ostseite des Sees hat sich ein urwüchsiger Auwald erhalten, der zahlreichen Vogelarten ein Refugium bietet. Für mehr als 200.000 Zugvögel ist das Bodensee-Gebiet alljährlich Rastplatz oder Überwinterungsgebiet.

Was die landwirtschaftliche Nutzung anbelangt, so hat das milde Bodenseeklima die Entwicklung von Sonderkulturen begünstigt. Obst, Wein und Gemüse gedeihen hier prächtig.

<https://www.planet-wissen.de>



nennt man Molasse. In diesen Urzeiten war es sehr viel wärmer, wie man an Fossilfunden nachweisen kann. Aber

Phasen eine Dicke von über 1000 Metern.

Später schmolz das Eis wieder. Das ging mindestens viermal so, und es bildeten sich durch Flusserosion und Gletschereis Täler, Rinnen und Moränenerhebungen. Und immer wieder füllte sich das tektonisch vorgezeichnete Becken des Sees mit Wasser – bis vor etwa 14.000 Jahren ein Bodensee in der heutigen Form, jedoch mit einer gewaltigen Ausdehnung bis ins hintere Alpenrheintal entstanden war. Die Rheintal-Seen verlandeten in den folgenden 4000 Jahren. Übrig blieb der Bodensee, wie wir ihn heute kennen.

Was lebt im See?

Mehr als 30 Fischarten leben heute im Bodensee, einige Großkrebsarten, hinzu kommen verschiedene tierische und pflanzliche Kleinlebewesen wie Krebschen, Flöhe, Rädertiere und verschiedene Algenarten, die zusammen das Plankton des Sees bilden. Einige von diesen Fischen und anderen Lebewesen sind von Anfang an im See heimisch gewesen, andere gelangten erst im Laufe der Zeit in den See.

Der größte der Bodenseefische ist der Wels, der über zwei Meter lang werden kann. Er lebt vornehmlich am Grunde des Sees in großer Tiefe. Typisch für den Bodensee sind die Felchen, mit dem Blaufelchen als Hauptvertreter. An



ЧИСТООЗЕРНЫЙ РАЙОН

В Центре немецкой культуры НО РНД Чистоозерного района состоялся замечательный праздник, приуроченный к празднованию католической Пасхи.

В актовом зале Чистоозёрной школы № 2 на мероприятие «Семейные встречи: У истоков праздника Ostern/Пасхи» собрались восемь семей российских немцев, состоящие из нескольких поколений, а также гости мероприятия.

Гостей на первом этаже встречали активистки вокальной группы «Марианна» в национальных костюмах. Здесь же разместились выставка декоративно-прикладного творчества учеников школы № 2, а также девочек, посещающих кружок по рукоделию «Regenbogen», который был открыт в этом году в нашем Центре немецкой культуры. Света Герштейн, участница кружка «Regenbogen» провела для гостей праздника мастер-класс по изготовлению пасхального зайчика.

Мероприятие открыли участники театральной студии «Sonnenstrahlen» Чистоозёрного ЦНК НО РНД показом сказки братьев Гримм «Гензель и Гретель». Не-

много поразмышляв о символах немецкой Пасхи, слово предоставили участникам мероприятия – семьям. Первый конкурс «Визитка» познакомил зрителей с участниками праздника. Затем конкурсанты продемонстрировали свои таланты в декоративно-прикладном творчестве, подготовив мини-выставки. В номерах художественной самодеятельности тоже все были талантливы: песни, танцы, стихи, поздравления... Например, местная поэтесса Галина Петровна Зенкова (Кениг) читала свои стихи и сказки, её можно было слушать до бесконечности! Самый приятный момент праздника – это кулинарные шедевры, которые приготовили семьи: выпечка, сладкие блюда, крашеные яйца, куличи и, конечно, кухе! С большим удовольствием в конце праздника все пили чай с национальными блюдами и обменивались рецептами.

На мероприятии присутствовали начальник отдела культуры и молодежной политики Чистоозёрного района Г.А. Кривова и глава поселка С.А. Черкасов, которые поблагодарили руководителя и активистов Чистоозёрного ЦНК НО РНД



за необычное мероприятие и вручили Почётную грамоту за плодотворную деятельность и за сохранение истории и культуры российских немцев на территории района.

Мы благодарны за поддержку в проведении мероприятий Новосибирскому

областному Российско-Немецкому Дому и Международному Союзу Немецкой Культуры.

Любовь ШУПИК,
заведующая Центром немецкой культуры НО РНД Чистоозерного района

С. ЮРКИ ЧАНОВСКОГО РАЙОНА

31 марта в Центре немецкой культуры НО РНД п. Юрки Чановского района состоялся праздник Ostern, на который собрались российские немцы нашего села, их дети и внуки.

Празднично украшенный зал и пасхальные выставки активистов клубов ЦНК сразу окунули гостей в атмосферу праздника. Участницы этнокультурного краеведческого клуба оформили прекрасную выставку творческих работ и изготовили пасхальные украшения. Также на празднике они провели мастер-класс по изготовлению пасхальных открыток и сувениров. Ничто не создает домашний уют так, как приятные мелочи, сделанные своими руками.

Конечно, не обошлось и без творческих номеров. Нэлли Рязанцева исполнила веселые весенние песни, а активистки клубов ЦНК приготовили национальные пасхальные блюда и провели Пасхальную ярмарку. Запомнились гостям стихи и традиционные немецкие танцы в исполнении детей из группы «Непоседы» нашего танцевального клуба.

И в России, и в Германии Пасха является одним из самых больших и любимых праздников. Ведущие мероприятия Татьяна Рязанцева и Татьяна Ластовская

поведали гостям об особенностях празднования Пасхи в Германии, о традициях этого праздника в семьях российских немцев нашего села. Свой рассказ ведущие сопровождали презентацией. Чтобы узнать, насколько хорошо гости узнали историю праздника и его обычаи, была проведена пасхальная викторина.

С большим удовольствием и дети и взрослые смотрели музыкально-театрализованное представление «Osterkugelchen» (Пасхальный колобок), участвовали в веселых играх, искали пасхальные яйца, отгадывали веселые загадки, разрисовывали яйца. Все, кто принимал участие в играх и конкурсах, получали сладкие призы от зайчика.

Поздравили гостей с праздником и пожелали радостной и благополучной Пасхи заведующая ЦНК НО РНД п. Юрки Лидия Михайловна Бирилина и участница клуба ЦНК «Сударушка» Анна Тимофеевна Юрман.

Завершился праздник чаепитием. Мероприятие было организовано при содействии АОО «Международный союз немецкой культуры».

Активисты Центра немецкой культуры НО РНД п. Юрки



С. НОВОКОЗЛОВСКОЕ БАРАБИНСКОГО РАЙОНА

В пасхальную неделю в Центре немецкой культуры НО РНД с. Новокозловское состоялось два мероприятия: пасхальная мастерская, где дети мастерили поделки к празднику, и игровой праздник для детей среднего школьного возраста, посвященный Пасхе.

Заведующая ЦНК Алла Александровна Новикова подготовила презентацию о традициях и символах католической Пасхи. Дети читали стихи и пели песни о празднике на немецком языке и с удо-

вольствием играли в веселые пасхальные игры.

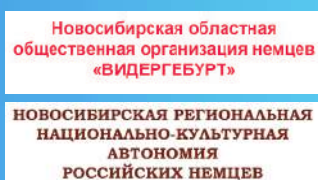
Учитель изобразительного искусства Елена Владимировна Кузнецова рассказала ребятам о способах окрашивания пасхальных яиц и о русской писанке, а учитель технологии Светлана Юрьевна Пучкова провела мастер-класс по изготовлению из бумаги пасхального зайчика.

Активисты Центра немецкой культуры НО РНД с. Новокозловское



Учредитель и издатель – Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом
• Редактор Р. Пылёв. • Корреспондент О. Чуб • Корректор И.И. Савиных • Верстка: М.Р.С. • Адрес учредителя, издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68, офис 214 • Телефон-факс (383) 218-01-53 • E-mail: press@nornd.ru • www.nornd.ru • Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, теле-радиовещания и средств массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации ПИ №77-12825 от 31 мая 2002 г. • Газета выходит 24 раза в год • Цена свободная • Отпечатано в типографии ИП Фомичев И.Б. ул. Кирова, 108/1 – 16 • Печать офсетная • Мнения, высказываемые авторами наших публикаций, могут не совпадать с мнением редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений • За содержание рекламных объявлений несут ответственность рекламодатели • Тираж выпуска 1200 экз. • Подписание номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 20.00 • При перепечатке ссылка на «SZ plus» обязательна.

Наши партнеры:



Gründer und Herausgeber: das Russisch-Deutsche Haus des Nowosibirsker Gebiets • Chef-redakteur: R. Pylew • Korrespondent: O. Tschub • Korrektor: I. Savinyh • Layout: M.R.S. • Anschrift: Jadrinzewskaja-Str. 68, Zi. 214, 630099 Nowosibirsk, Russland • Telefon\ Fax: (383) 218-01-53 • E-mail: press@nornd.ru • www.nornd.ru • Registriert bei dem Ministerium der Russischen Föderation für Verlagswesen und Massenmedien. Registrierungszeugnis PI Nr. 77-12825 • Erscheint monatlich • Verkaufspreis frei • Selbstständiger Unternehmer Igor Fomitschow, Kirowa Str. 108/1-16 Nowosibirsk • Offsetdruck • Die Redaktion übernimmt keine Haftung für den Inhalt der veröffentlichten Beiträge. Die Autoren haften für die Auswahl und Genauigkeit von angeführten Materialien, Zitaten, wirtschaftlich-statistischen Angaben, Eigennamen, geographischen Namen usw. • Werbungsgeber haften für den Inhalt von Werbungsmaterialien • Auflage 1200 Exemplare • Unterzeichnung der Ausgabe zum Druck 20. 00, In der Tat 20. 00 • Nachdruck ist auch ohne Quellenangabe "SZ plus" unmöglich.

Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области
«Дом национальных культур им. Г. Д. Заволокина»

16+

МИРОВЫЕ ШЕДЕВРЫ

2 апреля в концертном зале Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома состоялся II этап международного творческого проекта НО РНД «Мегамастер» «Мировые шедевры». На конкурс поступило более 500 заявок от коллективов и исполнителей из Новосибирска, Кемеровской и Новосибирской областей, а также Алтайского края.

Второй год Российско-Немецкий Дом реализует международный творческий проект «Мегамастер». Проект охватывает три направления – вокал, театр и инструментальное исполнительство. Это не просто конкурс за лучшее место, именно здесь участники проекта повышают уровень творческого мастерства. Изюминка проекта «Мегамастер» – никаких ограничений по возрасту, участвуют как любители, так и профессиональные артисты.

В очном конкурсном прослушивании II этапа творческого проекта «Мегамастер» приняли участие много талантливых молодых артистов. Большинство конкурсантов исполнили джаз.

В номинации «Инструментальное направление» в очном этапе приняли участие три артиста разного возраста и уровня. Дарья Касенкова из детской школы искусств из с. Верх-Тула исполнила «Гавот в форме рондо» И.С. Баха. Лев Блоха – сложную классическую музыкальную композицию – регтайм С. Джоплина «Кленовый лист». Джазовый пианист Владимир Швец великолепно исполнил классическое произведение И.С. Баха «Прелюдия до минор».

Завершился II очный этап прослушивания в номинации «Художественное слово». Александра Скворцова из г. Камень-на-Оби прочитала монолог



Арины Петровны из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».

Светлана Толстоконова, заведующая отделением эстрадно-джазового вокала в КДШИ, г. Камень-на-Оби:

– Мы принимаем участие в творческом проекте уже второй раз. Это такой творческий проект, который даёт детям и преподавателям развитие и путёвку в следующий, новый, этап профессионального мастерства. «Мегамастер» даёт ученикам из сёл и малых городов шанс общаться с мастерами своего дела и переходить на новую ступень для дальнейшего развития.

Мы можем обогатить наш репертуар и посмотреть, как здесь работают. Это основное, для чего мы здесь принимаем участие. Дети, которые здесь участвуют, были уже на других конкурсах. Поэтому задача здесь – не победа, а обогащение и

поиск для себя концептуально новых решений в творчестве. Это же интересно!

Наталья Ивановна Санникова, преподаватель вокальной студии «Камертон», г. Барнаул:

– В этом проекте мы с моей воспитанницей Мариной Шановой участвуем впервые. Мы хотим обучаться дальше музыке, хотим петь джаз и поэтому участвуем в проекте «Мегамастер». Это очень интересный проект, который может дать многое. Мы хотим выступать на одной сцене с живыми оркестрами. Это очень интересно и профессионально. Для нас это очень важно.

Александр Шарков, вокал:

– Я исполнил композицию Лучано Паваротти «О солёном море» в номинации «Эстрадно-джазовый вокал». В конкурсе принимаю участие уже второй раз. Участие в этом проекте даёт мне дальней-

шее развитие и помогает не бояться сцены. Я занимаюсь вокалом относительно недавно, где-то 2,5-3 года. У меня нет музыкального образования, поэтому все с нуля.

Владимир Швец, фортепиано, руководитель благотворительного музыкального проекта «Музыка снов»:

– Участвую впервые в проекте «Мегамастер». Выступаю в номинации «Инструментальное направление». Я играю в своем оркестре на клавишах джаз, а классику по жизни, уже как 50 лет. Я решил принять участие в этом проекте, потому что работа мозга продолжается, и хочется участвовать в таких творческих проектах. Ну и мне надо показывать пример молодым, что надо в любом возрасте стараться двигаться и не застывать на месте.

Даша Косенкова, фортепиано:

– Я исполняла «Гавот в форме рондо» И.С. Баха. Выберила произведение вместе с моим учителем. Композиция мне очень понравилась. Я люблю выступать на публике, мне это очень нравится.

Александра Скворцова, художественное слово:

– Я принимаю участие в конкурсе уже второй раз. У себя в городе приходится работать с пустым залом, а приехав сюда, полностью раскрыться мне помогает мой внутренний духовный мир и, конечно же, мои учителя и наставники.

На данный момент я получаю опыт, постигаю знания, которые мне в будущем обязательно пригодятся. Я собираюсь поступать в театральный институт. Я думаю, что работа актёра очень сложная и нужно полностью себя отдавать ей. Нужно эмоционально и физически быть готовым к этому.

Пресс-служба НО РНД

В ВОШЕБНОМ МИРЕ СКАЗОК

16 марта в актовом зале школы №2 р.п. Чистоозёрный состоялся Детский фестиваль сказки. Организатором выступил Центр немецкой культуры НО РНД Чистоозёрного района.

В мероприятии приняли участие ребята из многих школ Чистоозёрного района, изучающие немецкий язык. Они провели большую работу: подготовили красочные костюмы, реквизит, маски, великолепное музыкальное сопровождение, презентации.

Это был настоящий праздник сказки. Все участники творчески подошли к процессу инсценировки и интерпретации сказок, представили интересные худо-

жественные решения, показали хорошее владение немецким языком.

Театральная студия «Sonnenstrahlen» (руководитель Л.В. Шупик) погрузила зрителей в волшебный мир сказки братьев Гримм «Гензель и Гретель». Шестиклассники Новокрасненской школы (учитель С.А. Эмрих) исполнили песню из мультфильма «Бременские музыканты». Ребята из Чистоозёрной школы № 1 (учитель А.С. Мартыненко) показали сказки «Белоснежка и семь гномов» и «Свинопас». Ученики Журавской школы со своим учителем В.В. Мерзловой напомнили о веселой девчонке «Пеппи Длинныйчулок». Сказочную историю о «Принце-Лягушке» привезли юные акте-



ры из Полянково (учитель О.В. Вавилова). «Песню викингов» исполнили школьники из Ольгино (учитель М.В. Пилипенко), а троицкие ребята напомнили о красавице Рапунцель песней «Я вижу свет» (учитель А.С. Калабина). Тимофей Негатин, четвероклассник Барабо-Юдинской школы, прочитал стихотворение о Колобке (учитель Е.В. Швейцер).

Фестиваль завершился выступлением вокальной группы ЦНК НО РНД Чистоозёрного района «Марианна». Все ребята получили благодарственные письма за участие, а также небольшие подарки – периодические издания на немецком языке.

Никто не пожалел, что приехал на

праздник. Зрителям было так весело угадывать героев различных сказок, интересно слушать ведущих фестиваля Алёну Шупик и Дмитрия Яковлева, которые отправились вместе с участниками в увлекательное путешествие в мир сказок.

Подобные мероприятия необходимы, ведь они способствуют повышению мотивации к изучению немецкого языка, знакомят с культурой и традициями народов мира и раскрывают творческие способности детей.

Любовь ШУПИК, заведующая Центром немецкой культуры НО РНД Чистоозёрного района