Sibirische Zeitung plus

№ 5 (402), 3/2018

16+

UNSERE WURZELN – UNSER STOLZ

ВРЕМЯ.СОБЫТИЯ.ЛЮДИ • ZEIT.EREIGNISSE.MENSCHEN

ЖЕЛАЮ ВАМ...

6 марта в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме состоялся праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню «Желаю Вам».

Концерт для милых дам начался с поздравления исполняющего обязанности директора НО РНД Виктора Григорьевича Протоковило. Солист вокально-инструментального ансамбля НО РНД «Gute Laune» Александр Новожеев исполнил песню Александры Пахмутовой «Ты – моя мелодия», а также трогательную песню «Желаю Вам...».

Солистки ВИА НО РНД «Gute Laune» Полина Юрченко, Лариса Митина, Алина Шайхеева, Дарья Войналович и Мария Деева исполнили композиции «Весна», «Надежда», «Хорошие девчата».

Кульминация праздничной программы – выступление фольклорного ансамбля российских немцев НО РНД «Begeisterung».

Прозвучали песни «Танго», «Ах, мамочка», «Mein Schatz». Под их мелодии гости концерта пели и танцевали.

Ирма Андреевна, гостья НО РНД:

– Я в восторге от услышанного и увиденного! Я у вас впервые! И в сравнении с другими ДК – вы супер! Спасибо.

Борис Григорьевич, гость НО РНД:

– Всё прекрасно! Хожу к вам много лет. Продолжайте в том же духе!

ЧУЧЕЛО СЖИГАЕМ – ВЕСНУ СОЗЫВАЕМ!

С самого утра 15 февраля в нашем Центре немецкой культуры НО РНД п. Юрки было весело и шумно, для всех работала творческая мастерская, где каждый желающий мог сделать поделку или сувенир к празднику «Fasching».

Затем всех гостей встречали сказочные герои: скоморохи, клоуны, девчонки-веселушки. Проходным билетом для всех гостей было хорошее настроение.

В 12 часов началась этнокультурная программа «Fasching-карнавал». Сначала заведующая центром Лидия Михайловна Бирюлина рассказала о традициях празднования праздника «Fasching»: как его празднуют в Германии и как отмечают российские немцы нашего села. Затем начался праздник: шутки, песни, частушки, игры и конкурсы. Было просто здорово – веселились все от мала до велика. А сколько было съедено блинов!!!

В конце праздника все отправились на улицу, где ждали еще сюрпризы. Гости участвовали в различных конкурсах: катании на санках, беге в мешках, бое подушками и других. И вот настал момент, которого все ждали – сожжение чучела. Как говорится: «Чучело сжигаем – весну созываем!» После окончания праздника все гости были приглашены на чаепитие.

Но и это еще не все. После все желающие могли прокатиться на лошади, а некоторых даже доставили на санях до дома!

Праздник прошел хорошо, выражаем благодарность всем организаторам. Спасибо вам огромное!

Мероприятие состоялось при финансовой поддержке АОО «МСНК»

Активисты ЦНК НО РНД п. Юрки и их родители

ВСТРЕТИЛИ ВЕСНУ

Центр немецкой культуры НО РНД с. Октябрьское организовал в своем селе праздник «Fasching».

Торжественная и ознакомительная часть праздника была проведена в клубе, где дети из клуба «Киндерята» знакомили участников с правилами, обычаями и традициями проведения немецкой Масленицы в нашем селе. Они пели песенки, читали стихи и заклички. Показывали традиционные шествия и танцы. Затем все весело перешли к развлечениям на улице, где дети развлекались в конкурсах: «Бой подушками», «Катание на санках», «Метание колец», «Перетягивание каната», «Катание на одной лыже», «Ребусы и загадки на немецком языке». Везде присутствовали спортивный азарт и соревновательный эффект. После праздника всем группам были вручены грамоты и сладкие призы.

В завершение праздника участники проекта с удовольствием пили чай и кофе в школьной столовой с тортами и блинами, которые приготовили их родители.

Праздник состоялся при финансовой поддержке АОО «МСНК»

Надежда МАТВЕЕВА, заведующая Центром немецкой культуры НО РНД с. Октябрьское

НОВОСТИ

2 марта Российско-Немецкий Дом посетили студенты факультета управления персоналом по специальности «Реклама и связь с общественностью» СГУПСа.

Экскурсию по истории, культуре и традициям российских немцев студенты посетили в рамках ознакомительной практики.

«Наша цель: познакомиться с историей российских немцев, а также узнать, какое влияние их культура оказала на развитие рекламы в целом. Для многих стало открытием, что Екатерина Великая начала развивать наружную рекламу (открыла в Академии художеств живописно-малярное отделение, где обучали вывесных мастеров). Ребята узнали, что в период правления Екатерины II обучались мастерству наружной рекламы целых 10 лет, а сейчас – 4 года. Очень интересно, что именно при Екатерине появилась социальная реклама – лубочные картинки, призывающие народ прививаться от оспы», – рассказала куратор группы Юлия Александровна Бердышева.

Приглашаем всех на авторские экскурсии в музей истории и этнографии российских немцев НО РНД. Для разных групп музеолог Татьяна Анатольевна Батяева проведёт экскурсию согласно интересам посетителей и календарным праздникам российских немцев.

В канун Международного женского дня в Центре немецкой культуры НО РНД с. Новокозловское прошел вечер «Хорошо, когда мама рядом». Приглашенные мамы вместе с детьми участвовали в различных конкурсах, танцевали и пели. Закончился праздник чаепитием.

8 марта сотрудница пресс-службы НО РНД приняла участие в мастер-классе по репортажной съёмке и специфике концертной съёмки от фотографа Транссибирского Арт-Фестиваля Александра Иванова.

С 7 по 11 марта в г. Екатеринбурге прошёл межрегиональный форум «JDRLabor!» Молодые российские немцы из более 25 городов России от Калининграда до Хабаровска приняли участие в федеральном проекте «Лаборатория НМО / JDRLabor». В форуме приняла участие и активистка молодёжного клуба НО РНД «Jugendverein» Ксения Селезнёва.

В программе были три блока семинара: социальная работа, медиа-школа, международное сотрудничество под руководством лучших специалистов. В каждом блоке участники создавали проекты для реализации их на локальном уровне.

В ходе работы на форуме было решено организовать Волонтерский корпус, который упростит работу между регионами, что позволит действовать сообща и проводить разноплановые мероприятия в одно время. Именно это даст НМО прекрасную возможность для расширения сотрудничества не только в России, но и за рубежом.

За четыре дня участники форума «JDRLabor» поучаствовали в кулинарном поединке, интеллектуальной викторине, тимбилдинге, арт-лаборатории и посетили экскурсию по городу Екатеринбургу.

«Программа мероприятия позволила не только усовершенствовать умения и навыки, но и поближе познакомиться с участниками проекта», – говорит Ксения Селезнёва.

Организатор проекта – Межрегиональная общественная организация «Немецкое молодежное объединение».

11 марта сотрудники НО РНД совместно с Новосибирской региональной национально-культурной автономией российских немцев приняли участие в весеннем фестивале народов России «Встреча Матушки Весны», который прошёл в Новосибирском Доме культуры имени Горького.

На площадке фестиваля НО РНД представил выездную музейную экспозицию, рассказывающую об истории и традициях российских немцев, мастер-классы по прикладному творчеству российских немцев и традиционную немецкую кухню. Фольклорный ансамбль российских немцев НО РНД «Begeisterung» выступил на сцене Дома культуры.

3-4 марта Центр немецкой культуры НО РНД г. Бердска принял участие в областном празднике молдавского народа «Мэрцишор» в музыкально-эстетическом центре с. Верх-Тула.

Ансамбль ЦНК НО РНД г. Бердска «Улыбка» немецкой полькой поздравил всех с наступлением весны.

3 марта в Российско-Немецком Доме сотрудники Немецкой школы культуры НО РНД провели интерактивную программу «Alle zusammen» для студентов Новосибирского аэрокосмического лицея имени Ю.В. Кондратюка и школьников средней школы г. Искитима.

В этом году школьники и студенты поедут в Германию по программе международного обмена. Чтобы им было легче адаптироваться в немецких семьях, сотрудники Немецкой школы культуры НО РНД провели языковой мастер-класс.

Ребята совместно с сотрудниками НШК НО РНД испекли Apfelkuchen (яблочный пирог), который позже попробовали.

С 9 по 11 марта танцевальная студия НО РНД «Виктория» приняла участие в открытом фестивале-конкурсе джазового и современного танца «JAZZ SENSATION-2018», который прошёл в Екатеринбурге. Стоит отметить, что это единственный фестиваль в России, где основным направлением считается именно джазовый танец.

В фестивале приняли участие более 500 участников из разных городов страны. Студия современного танца НО РНД «Виктория» выступила в номинации «Джаз-танец» (малая группа, возраст от 15 лет) и стала лауреатом III степени с номером «Дивертисмент в стиле Фосси».

«Это был хороший опыт для ребят! Это уникальная возможность увидеть, как работают другие коллективы, посмотреть спектакли современного танца, а также побывать на мастер-классе у Эльвиры Таха, получить лично наставления, замечания и теплые слова из уст мастера. А ещё быть теми, кто сохраняет традиции джазового танца в Новосибирске» – поделилась руководитель студии современного танца НО РНД «Виктория» Екатерина Викторовна Бойко.

«СУПЕР-ЗОЛУШКА»

Запахло мартом и весною,
Но крепко держится зима.
Число восьмое не простое –
Приходит праздник к нам в дома.

4 марта Ивановская сельская модельная библиотека совместно с Центром немецкой культуры НО РНД с. Ивановка провели праздничную программу «Супер-Золушка», посвященную Международному женскому дню.

На конкурс были приглашены активистки ЦНК, юные читательницы библиотеки и их мамы. Девочки должны были справиться с различными заданиями и показать, какие они хозяюшки: перебирали фасоль, делали бусы из макарон, отвечали на вопросы, все вместе спели «песенку Мамонтенка».

Конкурс проходил весело, позитивно, в зале звучал веселый смех. На празднике принято дарить подарки, и наши участницы не остались без подарков. В заключение игровой программы всех ждало чаепитие.

Наталья ТРОФИМЕНКО,
заведующая Центром немецкой культуры НО РНД с. Ивановка

«ЮНАЯ МИСС»

Центр немецкой культуры НО РНД г. Бердска принял участие в межнациональном конкурсе «Юная Мисс», который проходил **9 марта** на площадке Бердского историко-художественного музея.

Организаторы конкурса: Дом Дружбы города Бердска и Татарская автономия. Мероприятие проходило в форме состязания команд представителей разных национальностей, проживающих в городе Бердске, состоящих из девочек от 11 до 15 лет.

Конкурс прошел очень весело, задорно, интересно и познавательно. Девочкам надо было презентовать свое национальное блюдо или продукт, показать свою изобретательность в укладке волос, поучаствовать в творческом конкурсе, отгадать блюдо по предложенным продуктам и сочинить стихотворное поздравление. В конце мероприятия каждая из девочек получила подарки, цветы, наградную ленту и диплом.

Людмила НОВИКОВА,
заведующая Центром немецкой культуры НО РНД г. Бердска

ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ НЕМЦЕВ ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

Российские немцы Карасукского района побывали на встрече клуба пожилых людей «Landsmann» в с. Неудачино Татарского района.

Мероприятие организовали ОО «Местная национально-культурная автономия российских немцев Куйбышевского района» и Центр немецкой культуры НО РНД с. Неудачино при финансовой поддержке АОО «Международный союз немецкой культуры».

На встрече мы познакомились с уникальной историей с. Неудачино, основанного в 1905 г. немцами-переселенцами из Причерноморья. Село имело статус меннонитского села и называлось Нейфельд, а позже было переименовано в Неудачино в честь землевладельца Неудачина.

В ходе мероприятия мы посетили Дом молитвы, познакомились с семьёй Шелленберг. Эта замечательная семья встречает своих прихожан прекрасными, светлыми песнями. Всех нас удивил дом-музей Абрама Штеффана, который прекрасно сохранён до наших дней. Все предметы уклада, быта, творчества, музыкальные инструменты, предметы его хобби – многочисленные наручные и настенные часы (многие из которых были сделаны его руками) – всё находится в прекрасном состоянии. Этот музей посещают взрослые и дети, в нем бывают даже иностранные гости. Чтобы в холодный период года была нормальная температура в доме, недавно дочь Абрама Яковлевича Елизавета Штеффан провела газовое отопление. Музей содержится полностью на средства Елизаветы. После посещения музея стало понятно, что талантливый человек Абрам Штеффан талантлив во всём, он сохранил культуру и быт немцев Причерноморья, а после его ухода всё сохраняется его детьми и внуками.

Концертная программа, состоящая из немецких народных песен и танцев, прошла на большом подъёме. Вокальные группы «Blummenstraus», «Laurentia», солисты Центра немецкой культуры НО РНД с. Неудачино порадовали гостей своим музыкальным творчеством.

Это мероприятие позволило нам, российским немцам, родители которых – выходцы из Поволжья, познакомиться с культурой и бытом немцев Причерноморья, сравнить диалекты, на которых говорят в различных местах нашей области. К сожалению, пожилые носители культуры российских немцев уходят из жизни, а вместе с людьми уходит бесценная история народа. Всё это мы должны возрождать, сохранять и передавать молодому поколению.

Елена ХАЩЕНКО,
председатель
ОО «МНКА РН Карасукского района»

СКАЗОЧНЫЙ «FASCHING»

Стало хорошей традицией в нашем Центре немецкой культуры НО РНД Краснозерского района отмечать сказочный «Fasching».

В начале праздника прозвучала всем нам известная песня-приветствие на немецком языке «Guten Tag». Она звучит у нас всегда, как позывная для всех, кто изучает немецкий язык и говорит на нём. Она собирает нас всех, как добрых друзей, и поэтому мы всегда с удовольствием при встрече исполняем эту песню.

Наш праздник был посвящён немецкому карнавалу «Fasching» – празднику прощания с зимой, празднику масок, шуток и веселья. На нём мы увидели фрагменты сказок, баллад, карнавальных шествий. Гости с удовольствием отправились в мир немецких сказок, и вся красота сказочного мира нам открылась в очень красивой немецкой балладе Генриха Гейне «Легенда о Лорелее», которую прочел Максим Адольф. Также мы встретились с прекрасными сказочными героями: Красной шапочкой, Белоснежкой и семью гномами.

Путешествие в сказку сменилось конкурсами. Основными развлечениями были хороводные игры. В исполнении вокальных групп прозвучали весёлые и задорные песни. А самое зрелищное и яркое событие этого праздника, конечно же – сжигание чучела! Чучело – символ уходящей зимы – вспыхнуло быстро. Вместе с пламенем ушли все обиды, печали, невзгоды. Потом за кружкой чая под весёлые песни и музыку продолжилось дружеское общение. Как всегда, уходить никто не спешил, так хорошо, по-домашнему тепло и уютно было нам на этом замечательном празднике.

Хочется выразить огромную благодарность нашему руководителю ЦНК НО РНД Краснозёрского района А.Г. Додоновой, музыкальному руководителю М.А. Черенкову и руководителю клуба ветеранов-трудармейцев Н.Г. Минор за их большую работу, внимание, заботу к каждому из нас, за то, что, не жалея сил и здоровья, они спешат на помощь к нам. Здоровья Вам, сил, успехов и процветания.

Праздник состоялся при финансовой поддержке АОО «МСНК»

УХОДИ, ЗИМА ХОЛОДНАЯ! ПРИХОДИ, ЛЕТО КРАСНОЕ!

В первый день весны в Центре немецкой культуры НО РНД Карасукского района проходил праздник «Встреча весны». Этот праздник отличался своей теплотой, ведь как мы все знаем, с Весной красной приходит больше солнца, появляются первые теплые денечки, все пробуждается после зимней спячки. Вот и мы решили не отставать и немного пошевелиться.

Открыл мероприятие хореографический ансамбль «Фрюлинг» (руководители Лилия и Татьяна Бузмакова). В программе праздника веселый скоморох то и дело без умолку шутил и пел частушки, а ведущая погрузила нас в атмосферу празднеств других стран. Анюта Гладышева подарила нам лучики солнца, исполнив веселую весеннюю песню. Гости проявили себя в интеллектуальных викторинах и в подвижных конкурсах, таких как метание блинов, веселые скачки на деревянных лошадках и приняли участие в карнавальном шествии.

Поддерживать весеннее тепло нам помогали ансамбль «Сибирские узоры» и ансамбль «Laurencia» под руководством Николая Яковлевича Штрауса. И нельзя не отметить богатство национальной немецкой кухни на нашем столе! Закончилось мероприятие чаепитием и общим фото с героями праздника.

Мероприятие состоялось при финансовой поддержке АОО «МСНК»

Елена БУРМАТОВА,
заведующая Центром немецкой культуры НО РНД Карасукского района

ПОЗДРАВЛЯЕМ С МЕДАЛЬЮ!

В г. Искитиме прошло собрание представителей трудовых коллективов организаций и общественности города. В зале ГДК «Молодость» собралось около 500 человек – руководители и представители трудовых коллективов промышленных предприятий и учреждений города, предприниматели, работники сферы здравоохранения, культуры, образования, социальных служб, депутаты городского Совета депутатов, представители общественных организаций, ветераны, руководители и представители федеральных и областных структур органов исполнительной власти.

На собрании Медалью Законодательного Собрания Новосибирской области «Общественное признание» за многолетний добросовестный труд, активную общественную деятельность и большой вклад в социально-экономическое развитие Новосибирской области была награждена заведующая Центром немецкой культуры города Искитима и Искитимского района НО РНД Ольга Останина.

От всей души поздравляем Ольгу Геннадьевну и желаем ей дальнейших побед и наград!

LUSTIG IST DIE FASENACHT!

Театрализованное представление «Lustig ist die Fasenacht!» («Веселый карнавал») подготовили активисты Центра немецкой культуры НО РНД г. Искитима и Искитимского района, ученики школы п. Керамкомбинат и клуб пожилых людей «Истоки» г. Искитима.

На празднике гости познакомились с традициями празднования Карнавала в Германии, много пели, танцевали, читали стихи и играли, а принц Карнавала угощал всех сладостями.

Ольга ОСТАНИНА,
заведующая Центром немецкой культуры НО РНД г. Искитима и Искитимского района

ВСЕ ЗАБОТЫ БРОСЬТЕ, ЗАХОДИТЕ В ГОСТИ!

18 февраля в селе Павловка отметили Карнавал.

Зал был празднично украшен, а в центре сцены красовалось чучело – главный атрибут праздника. Два ведущих-скомороха в карнавальных костюмах и пестрых колпаках встречали гостей словами «Все заботы бросьте, заходите в гости!». На празднике было очень много игр и танцев под веселую зажигательную музыку, дети читали стихи, пели частушки, разгадывали загадки и принимали участие в «Блинной викторине». Также был проведен конкурс рисунков, где отмечены лучшие работы ребят. Все участники праздничного мероприятия были «ряженые».

А сколько подвижных игр было проведено на улице! Дети с удовольствием принимали в них участие. В завершение мероприятия все танцевали вокруг чучела, а потом было чаепитие с блинами.

Наталья БЕЙФУС,
заведующая Центром немецкой культуры с. Павловка

ПАСХАЛЬНОЕ ПАПЬЕ-МАШЕ В ТЕХНИКЕ «BAUERNMALEREI»

ПАСХАЛЬНЫЙ СЮРПРИЗ

В преддверии Пасхи российская немка Лариса Юрьевна Михеева провела мастер-класс по изготовлению папье-маше и традиционной немецкой росписи «Bauernmalerei». Одно из главных украшений праздничного пасхального стола – расписные яйца.

Именно их мы будем делать вместе с мастером Ларисой Михеевой.

Нам понадобятся:
– ячейка для яиц;
– вода;
– клей ПВА, можно строительный или канцелярский;
– ленточка, верёвочка;
– кусочек газеты;
– наждачная бумага;
– шпатлёвка акриловая;
– гуашевые краски;
– тряпочка для кисточек;
– ёмкость для изготовления мастики;
– кисточки;
– палитра;
– палочка (как от мороженого), чтобы доставать краску.

Форму яйца можно сделать на верёвочке, на небольшой ножке или классическое, которое можно положить в корзинку.

Итак, изготовление папье-маше, что в переводе означает мятая бумага, это достаточно трудоёмкая и длительная работа.

Готовим мастику папье-маше. Нам понадобится бумажная ячейка для яиц. Рвём её на мелкие кусочки и складываем в маленькое ведёрко или любую ёмкость, заливаем горячей водой 60-80 градусов

и даём настояться 2-3 часа. Затем вручную отжимаем воду, по сути уже делая мастику. Вместо воды в баночку добавляем клей ПВА. В результате у нас должна получиться масса, похожая на глину.

Важно учесть момент, что мастика очень рыхлая, а значит, при высыхании она уменьшается в размерах. Поэтому внутри обязательно должно быть что-то, что не сжимается. Это может быть пластилин, а у нас это будет кусочек газеты.

Готовим основу под форму. Берём сухой кусочек газеты, слегка намочив, делаем форму яйца. Катаем газету в руках как пластилин. Мы будем делать среднее яйцо и нам достаточно взять четверть газеты формата А3.

Если вы будете делать подвесное яйцо, то нужно взять ленточку, соединить два конца. Таким образом, у нас образуется петля, затем завязываем узелок и делаем бантик. На верху яйца заправляем ленту в газету. А чтобы она лучше держалась, то рекомендуем кончики ленточки намазать клеем ПВА.

Приступаем к изготовлению формы пасхального яйца. Изготовленной мастикой облепляем нашу основу, оставляя бантик сверху. Делаем форму яйца, используем наши руки в качестве колыбели.

Затем плотно её утрамбовываем вокруг основы, чтобы не было щелочек. Конечно, яйцо получается неидеальной формы и есть некоторые неровности, но бояться этого не нужно.

Не забываем, что яйцо с клеем, поэтому лучше его положить на поверхность, смазанную маслом, и сушить примерно неделю. Важно понимать, что когда яйцо высохнет, оно уменьшится в размерах от 30 до 50 процентов примерно. А если его делать без основы, то даст усадку на 70 и более процентов.

Как только яйцо высохнет, берём наждачную бумагу 2-3 мм. И обрабатываем форму, сглаживая неровности. Для идеальной формы можно использовать нулевую наждачную бумагу. Поможет убрать появившиеся дырочки и щели акриловая шпатлёвка.

Как только яйцо просохнет, можем приступать к росписи. Важно понимать, что не нужно стремиться сразу расписать всю поверхность. Мы рисуем сначала одну половину яйца, а затем такой же рисунок делаем на второй половине.

Итак, берём гуашевые краски. Поскольку они достаточно густые, мы их разводим с водой на палитре. Краска должна быть жидкой, но не растекаться, как акварель. Полученную консистенцию можно сравнить с вареньем или со свежим мёдом.

Рисовать будем мазками. Распишем яйцо в стиле «Bauernmalerei».

Для начала нам нужно яйцо отгрунтовать. Делаем белую гуашевую краску жидкой-жидкой и наносим на форму. Как известно, именно на белом фоне любые цвета будут смотреться гораздо ярче и сочнее.

Итак, яйцо раскрашиваем полосками: наверху коричневый цвет, ниже жёлтый, затем бежево-розовый, снова желтый и коричневый. Готовим краски на палитре: белая, красная, черная, зеленая, желтая.

Чтобы получить коричневый цвет, нужно смешать зёленый и красный; чтобы получить бежевый цвет, смешиваем белый и жёлтый. Смешивайте краски до того оттенка, пока вас не устроит результат.

Начинаем рисовать полоски. Если где-то получилось неровно, значит, делаем просто шире полоску. Кисть ведем боком, чтобы кончик кисти делал ровно край.

Не забывайте дать подсохнуть краске.

Чтобы она быстрее сохла, можно использовать фен. Ничего страшного, если цвета смешаются, например, бежевый с жёлтым.

Просто у вас получится другой оттенок. Если всё-таки не получается сделать полоски ровно, то можем сделать на стыке двух цветов декоративные точки.

Приступаем к рисованию баварской розы.

В середине бежевой полоски рисуем кружок красного цвета.

Далее окунаем кончик кисти в коричневую краску и проводим по краю нашей будущей розочки. Краску можем не смывать. Благодаря этому будут красивые переходы. Промываем кисть, окунаем в красную краску и делаем четыре лепестка.

Пока роза сушится, промываем и подсушиваем кисть, окунаем в зелёную краску и рисуем по два листочка с каждой стороны.

Пока сохнет центральная роза, начинаем работать на верхней полоске. Рисуем кончиком кисти волну коричневым цветом три раза.

Берём красную краску, делаем овал на каждой веточке.

Берём потоньше кисть и рисуем маленькие штрихи на веточке – это листочки.

Пока сохнет краска, переходим на нижнюю часть яйца и рисуем коричневым цветом запятые: нажимаем кистью на поверхность яйца и делаем хвостик.

Теперь очень хорошо промываем кисть. Будем работать с белым цветом. Розу обрамляем сверху запятыми. Сделаем нашу чашечку розы более явной и нанесём светлые блики, лепесточки тоже обозначим светлой краской. Делаем запятые с разных сторон.

Теперь рисуем ромашку с обеих сторон баварской розы. Готовим голубой оттенок, смешивая белый с синим. Делаем лепесточки по кругу. Серединку цветочка обозначаем жёлтым цветом, можно сюда же добавить немного красного.

Чтобы сгладить переходы нарисованных полосок, берём кисть обратной стороной, окунаем палочку в белый цвет и делаем точки на стыке цветов разных полосок.

Таким образом, мы с вами разрисовали половину яйца. Точно также разрисовываем вторую половину.

Когда краска высохнет, покрываем яйцо лаком для волос, чтобы закрепить краску.

У кого нет времени делать папье-маше, можно приобрести заготовку яйца в любом магазине для творчества и расписать к празднику.

Ein freudiges Osterfest für die ganze Familie! (Радостного пасхального праздника для всей семьи!)

Оксана ЧУБ
Лариса МИХЕЕВА

10 FAKTEN RUND UM FRÜHLING UND FRÜHJAHR

Frühjahrsmüdigkeit, Frühlingsgefühle, Frühjahrsputz – zum Frühjahr häufen sich die Begriffe rund um verschiedenste Mythen. Aber woher kommen diese Gerüchte eigentlich? Und was ist dran? Erfahre mehr über die Jahreszeit des Blütenzaubers!

1. Frühlingsanfang

Dieses Jahr fällt der astronomische Frühlingsanfang auf den 20. März. Aber wieso eigentlich? Deutschland befindet sich auf der Nordhalbkugel der Erde. Dort fällt die Tagundnachtgleiche je nachdem, ob das Jahr ein Schaltjahr ist, auf einen Tag vom 19. zum 21. März. An diesem Tag ist es dann genau zwölf Stunden hell und zwölf Stunden dunkel. Der meteorologische Frühlingsbeginn ist übrigens der 01. März gewesen.

2. Neujahr im Frühling?

Anders als in Deutschland fällt Neujahr in vielen Ländern des asiatischen Raumes nicht auf den 01. Januar. Der Neujahrstag variiert dabei sogar von Jahr zu Jahr zwischen verschiedenen Monaten. In einigen Regionen Indiens fällt das Neujahrsfest auf den gleichen Tag wie bei uns der Frühlingsanfang. Dies hat religiöse Gründe. So richten sich Parsen nach dem Bahai-Kalender.

3. Frühlingsduft als Gehirnjogging

„Es riecht nach Frühling!“ Na, wie oft hast du diesen Satz schon gehört? Die altbekannte Frühlingsluft gibt es tatsächlich. Da ätherische Öle bei warmer Luft deutlich besser wahrnehmbar sind als bei eisigen Temperaturen, können wir die Natur im Geruch so intensiv wahrnehmen. Abhängig davon, wo ein Mensch aufgewachsen ist, interpretiert jeder den Duft des Frühlings individuell für sich. Für Europäer riecht das Frühjahr also ganz anders als für einen Australier. Riechen hält das Gehirn dabei übrigens fitter, als so manches Gehirnjogging, denn bis zu 350 Geruchsrezeptoren senden stetig elektrische Signale ans Gehirn.

4. Frühlingsgefühle und Herzklopfen

Hast du schon Schmetterlinge im Bauch? Der Frühling gilt als Jahreszeit der Liebenden. Nicht selten ist die Rede von Frühlingsgefühlen. Sobald die Tage länger werden, stellt der Körper den Hormonhaushalt um. Es werden nun verstärkt Endorphine, Testosteron und Östrogen produziert. Evolutionspsychologen vermuten hier ein Überbleibsel des geschlechtlichen Jahreszyklus, der bei vielen Tieren zu beobachten ist. Zudem werden die Temperaturen wärmer, die Kleidung luftiger. Es wird generell mehr Haut gezeigt, was den Hormonschub nochmals ankurbelt. Kein Wunder also, dass unsere Gefühle da Achterbahn fahren.

5. Gäähn… Frühjahrsmüdigkeit

Dieser plötzliche Hormonschub kann in Verbindung mit der Dauerbelastung der Geruchsrezeptoren schon ziemlich anstrengend sein. Zusätzlich weiten sich durch die wärmeren Temperaturen die Blutgefäße. Die Folge: der Blutdruck sinkt. Nicht selten leiden Menschen deshalb in den ersten Wochen des Frühlings unter Frühjahrsmüdigkeit. Dann lassen sich Symptome wie Schwindel, Antriebslosigkeit und Kreislaufprobleme beobachten. Keine Sorge, nach etwa vier Wochen hat sich der Körper aber an die Umstellung gewöhnt. Außerdem kannst du der Frühjahrsmüdigkeit durch ausreichend Bewegung, frische Luft und ausgewogene Ernährung entgegenwirken.

6. Weniger Morgenmuffel

Trotz Frühjahrsmüdigkeit geht die Zahl der Morgenmuffel im Frühjahr um bis zu 50 % zurück. Denn der Frühling löst bei vielen positive Gefühle aus. Die Tage werden länger, die Sonne verwöhnt unsere Haut mit den ersten warmen Sonnenstrahlen und die Pflanzen erblühen wieder in vollster Farbpracht. Allein der Gedanke daran versetzt uns in Hochstimmung. Das Gehirn erinnert sich an positive Frühlingsmomente und gibt den Befehl, Glückshormone wie Serotonin zu produzieren. Die Produktion des Schlafhormons Melatonin wird daraufhin minimiert. So kommen die Morgenmuffel der Wintertage leichter aus dem Bett. Leider wirkt die natürliche Hormonkur nicht bei jedem.

7. Zitronenfalter als Frühlingsstarter

Die Hochsaison für Schmetterlinge beginnt eigentlich erst im Mai. Doch der Zitronenfalter ist schon in den ersten Märzwochen zu bewundern. Die noch teilweise eisigen Temperaturen machen dem Tier nichts aus, denn es besitzt ein körpereigenes Frostschutzmittel bestehend aus Glyzerin, Sorbit und Eiweißen. Die Lebenserwartung des Zitronenfalters liegt deshalb mit zwölf Monaten auch deutlich höher als bei anderen Artgenossen in Mitteleuropa.

8. Pflanzen erkennen den Frühling

Jedes Jahr zur Frühlingszeit beginnen Blumen, Bäume und Sträucher in den buntesten Farben zu erblühen. Aber woher wissen die Pflanzen eigentlich, wann Frühjahr ist? Einige Pflanzen messen tatsächlich die Temperatur. Obstbäume beispielsweise beginnen erst nach einer gewissen Anzahl von warmen Tagen zu blühen. Sie summieren sie quasi auf. Dadurch kann sich ihr Zyklus von Jahr zu Jahr um mehrere Wochen verschieben. Andere Pflanzen, zum Beispiel Spinat, reagieren auf das Tag-Nacht-Verhältnis. Sobald ein bestimmter Schwellenwert erreicht ist, beginnen sie zu blühen. Das Licht wird dabei von sogenannten Lichtsensoren wahrgenommen. In den Genen der Pflanze ist zusätzlich eine Art biologische Uhr festgeschrieben, ähnlich wie beim Menschen. Dies dient als Vergleichsmaßstab zum Tag-Nacht-Verhältnis.

9. Die Wanderung des Frühjahrs

Wie stellst du dir den Frühlingsbeginn vor? Sicherlich nicht wie einen eifrigen Wanderer, oder? So abwegig ist der Vergleich aber gar nicht. Zwar ist der astronomische Frühlingsbeginn auf der Nordhalbkugel stets identisch, in einigen europäischen Ländern beginnen die Pflanzen aber dennoch früher zu blühen als in anderen. Abhängig ist dies vom geografischen Längen- und Breitengrad. In Portugal, genauer in der Küstenstadt Faro, trifft der Frühling zuerst ein. Aus dem Südwesten Europas wandert das sogenannte phänologische Frühjahr dann täglich 30 bis 40 Kilometer und trifft etwa Mitte April in Deutschland ein. In Finnland warten die Menschen sogar bis Ende Mai auf die Blütezeit.

10. Alle Jahre wieder…

freuen wir uns im Oktober, eine Stunde durch die Zeitumstellung geschenkt zu bekommen und ärgern uns im Frühling umso mehr, dass uns eine Stunde geklaut wird. Die Zeitumstellung wurde in Deutschland im Jahr 1980 eingeführt. Sie hat ihren Ursprung in der Ölkrise von 1973. Um den Ölkonsum zu minimieren, sollte durch die Zeitumstellung das Sonnenlicht optimal genutzt werden können. Mittlerweile ist jedoch bewiesen, dass die Ersparnis ein Wunschgedanke ist. Zwar wird abends das Licht später angeschaltet, dafür aber morgens früher geheizt. Macht dir die Zeitumstellung zu schaffen, bist du nicht allein: rund die Hälfte aller Deutschen geben an, von der Zeitumstellung negativ beeinflusst zu werden. Müdigkeit, Gereiztheit und Antriebslosigkeit zählen zu den ausgelösten Symptomen. Grundlos ärgern kannst du dich übrigens wieder am Sonntag, den 26.03.17. Die Uhr wird dann von 02:00 Uhr auf 03:00 Uhr vorgestellt.

https://trendraider.de/10-fakten-rund-um-fruehling-und-fruehjahr/

ALBRECHT DÜRER: DIE WURZELN SEINER KUNST

Albrecht Dürer war ein Genie, ein Revolutionär und ein Tabubrecher. Einen anderen Schluss lässt die Nürnberger Ausstellung nicht zu. Zu sehen ist sie bis Anfang September im Germanischen Nationalmuseum.

Ein Genie. Ein Heros der Kunst. Ein Held der Kunstgeschichte. Beinahe ein Heiliger. Albrecht Dürer ist ein Mann der Superlative. Als berühmtester deutscher Künstler setzt er in der Renaissance mit seinen virtuosen Grafiken Maßstäbe, porträtiert sich schon als 13-Jähriger mit dem Silberstift und bringt damit im Jahr 1484 eine der ältesten bekannten Kinderzeichnungen der Welt zu Papier.

Später lässt er auf seiner jetzt in Nürnberg präsentierten Holzschnittfolge apokalyptische Reiter auf unnachahmliche Weise durchs Bild galoppieren, was jetzt in der Ausstellung Riesen-Projektionen verdeutlichen. Kein Wunder, dass er ausgerechnet mit dem Apokalypse-Zyklus seinen Durchbruch schaffte.

Kupferstecher, Holzschneider und Kunsttheoretiker

Dieser Mann verblüfft als Kupferstecher, Holzschneider oder Kunsttheoretiker. Er malt einzigartige Altäre, entwirft aber auch Prunkleuchter, Pokale sowie einen Tischbrunnen. Er reüssiert als Unternehmer, später als Ratsherr und Diplomat und ist ein wahrer Tausendsassa. Seine herausragenden Porträts befinden sich in Museen von Weltrang oder blickten uns lange als Abbildungen von alten DM-Scheinen verschämt an. Dürers von altmeisterlicher Präzision und Raffinesse bestimmte Originale faszinieren. Bis heute.

Nicht zuletzt sein heute in der Alten Pinakothek München hängendes «Selbstbildnis im Pelzrock». In puncto Wertigkeit ist es eine Art deutsche Mona Lisa und sorgte in den letzten Monaten für heftigen Gesprächsstoff, als es um die Ausleihe eben dieses Gemäldes zur Nürnberger Ausstellung ging.

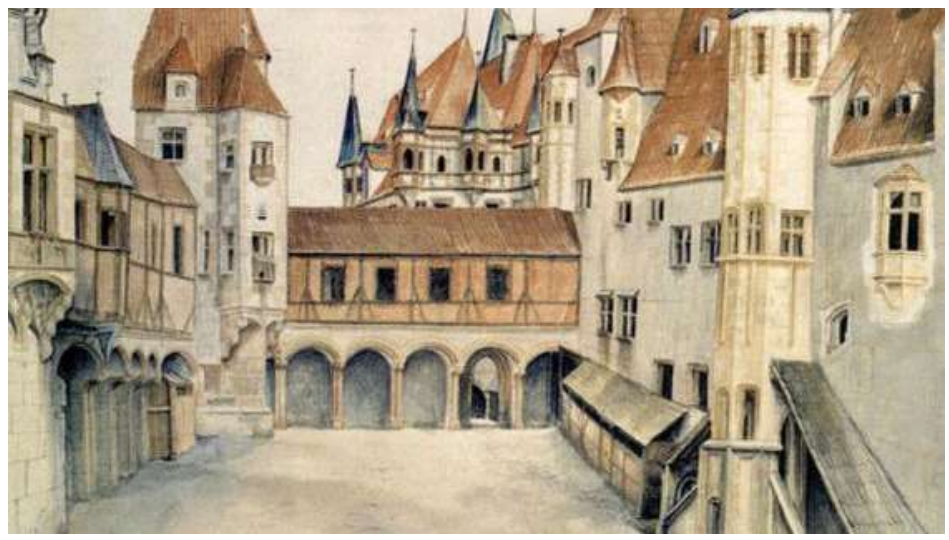
Dürer als Pionier

Ist es stolz, selbstbewusst oder anmaßend? Niemals zuvor blickte ein Künstler seinen Betrachter so unverfroren, so kess direkt an wie Dürer auf seinen Selbstporträts. Doch er setzt sich über die Regel hinweg, wonach der direkte Blick einzig Jesus Christus vorbehalten ist. Und noch etwas erfindet der junge Mann: die Signatur. Dürer ist der erste Künstler überhaupt, der seine Werke systematisch mit einem Monogramm signiert. Das «AD» ist sein Markenzeichen und Gütesiegel und findet schon bald Nachahmer.

Dürer-Werke in fragilem Zustand

Kein Geburtstag, kein Todestag, der sich jährt und auch sonst kein Jubiläum waren Anlass für diese Schau. Vielmehr legte die wissenschaftlich fundierte Zuschreibung eines Porträts an den Nürnberger Meister vor ein paar Jahren den Grundstein für diese Präsentation. Dabei handelt sich um das Bildnis von Dürers Mutter, das einst als Arbeit eines unbekannten Malers firmierte. Nun gilt es zusammen mit dem Porträt des Vaters als eines von Dürers frühesten Gemälden überhaupt. Anlass genug, das in internationalen Museen verstreute Frühwerk dieses Künstlers während eines dreijährigen Forschungsprojektes mit neuesten technischen Untersuchungsmethoden einmal genau unter die Lupe zu nehmen.

Die Ergebnisse präsentiert das Germanische Nationalmuseum jetzt in einem eigenen Saal im Rahmen der aktuellen Ausstellung - in einer Art virtuellem Dürer-Labor. Dort wird auch detailliert erläutert, wieso die drei großen gemalten Selbstbildnisse aus Paris, Madrid und München aus konservatorischen Gründen den Weg nach Nürnberg zur weltweit größten Dürer-Schau seit



40 Jahren nicht antreten durften. Die Werke sind zu fragil und könnten beim Transport unwiederbringlichen Schaden nehmen. Vom wohl berühmtesten aller Selbstbildnisse ist daher eine Reproduktion zu sehen.

Seltene Arbeiten zu sehen

Trotzdem wird eine Vielzahl von Bildern präsentiert, die einen Besuch in Nürnberg auf jeden Fall lohnen. Darunter eine schwarzbraune Federzeichnung, ein Selbstbildnis Dürers, entstanden um 1492/93. Dabei hält der Künstler seine rechte Hand an den Kopf und blickt den Betrachter ernst an: eine intensive Selbstreflexion mit melancholischem Touch - das Highlight der Universitätsbibliothek Erlangen. Für Jahre wird dieses lichtempfindliche Blatt zum letzten Mal in Deutschland öffentlich zu sehen sein. Internationale Leihgaben wie die sogenannte «Haller Madonna» aus der National Gallery of Art in Washington, erlesene Kupferstiche, Holzschnitte, Autographen und wertvolle Folianten werfen Schlaglichter auf das Frühwerk des berühmtesten deutschen Malers, das 1505, also noch vor seiner zweiten italienischen Reise, endet.

Auch Gemälde seiner Zeitgenossen

Vor allem der frühe Dürer steht also im Mittelpunkt dieser Präsentation, die an die große Ausstellung zum 500. Geburtstag des Meisters von 1971 im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg anknüpft. Damals allerdings war der «ganze Dürer» zu sehen. Umfassend würden Leben und Werk des bedeutendsten deutschen Künstlers dokumentiert. Auch die drei Selbstporträts waren seinerzeit noch vertreten. Jetzt präsentiert das Museum 200 Exponate, darunter 150 Originale von Albrecht Dürer, auf rund 1400 Quadratmetern. Die zwei Millionen teure Ausstellung zeigt unter dem Titel «Der frühe Dürer» auch hochkarätige Bilder von Zeitgenossen: Arbeiten von Malern wie Hans Pleydenwurff, Michael Wolgemut oder Martin Schongauer. Kurzum: ein ästhetischer Leckerbissen für alle Kunstliebhaber.

http://www.dw.com

Учредитель и издатель – Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом ● Редактор Р. Пылёв. ● Корреспондент О. Чуб ● Корректор И.И. Савиных ● Верстка: M.R.S.● Адрес учредителя, издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68, офис 214 ● Телефон-факс (383) 218-01-53 ● E-mail: press@nornd.ru ● www.nornd.ru● Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, теле-радиовещания и средств массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации ПИ №77-12825 от 31 мая 2002 г. ● Газета выходит 24 раза в год ● Цена свободная ● Отпечатано в типографии ИП Фомичев И.Б. ул. Кирова, 108/1 – 16 ● Печать офсетная ● Мнения, высказываемые авторами наших публикаций, могут не совпадать с мнением редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений ● За содержание рекламных объявлений несут ответственность рекламодатели ● Тираж выпуска 1200 экз.● Подписание номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 20.00● При перепечатке ссылка на «SZ plus» обязательна.

Gründer und Herausgeber: das Russisch-Deutsche Haus des Nowosibirsker Gebiets ● Chef-redakteur: R. Pylew ●Korrespondent: O. Tschub ● Korrektor: I. Savinyh● Layout: M.R.S. ● Anschrift: Jadrinzewskaja-Str. 68, Zi. 214, 630099 Nowosibirsk, Russland ● Telefon\ Fax: (383) 218-01-53 ●E-mail: press@nornd.ru● www.nornd.ru ● Registriert bei dem Ministerium der Russischen Föderation für Verlagswesen und Massenmedien. Registrierzeugnis PI Nr. 77-12825 ● Erscheint monatlich ● Verkaufspreis frei ● Selbstständiger Unternehmer Igor Fomitschjow, Kirowa Str. 108/1-16 Nowosibirsk ● Offsetdruck ● Die Redaktion übernimmt keine Haftung für den Inhalt der veröffentlichten Beiträge. Die Autoren haften für die Auswahl und Genauigkeit von angeführten Materialien, Zitaten, wirtschaftlich-statistischen Angaben, Eigennamen, geographischen Namen usw. ● Werbungsgeber haften für den Inhalt von Werbungsmaterialien ● Auflage 1200 Exemplare ● Unterzeichnung der Ausgabe zum Druck 20. 00, In der Tat 20. 00 ● Nachdruck ist auch ohne Quellenangabe “SZ plus” unmöglich.

Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Дом национальных культур им. Г. Д. Заволокина»

16+

Наши партнеры:

ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК ZEITUNG AUSSIEDLERBOTE

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ

Новосибирская областная общественная организация немцев «ВИДЕРГЕБУРТ»

НОВОСИБИРСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ

Quelle Jugendzentrum Stadtgesellschaft Wosroshdenije

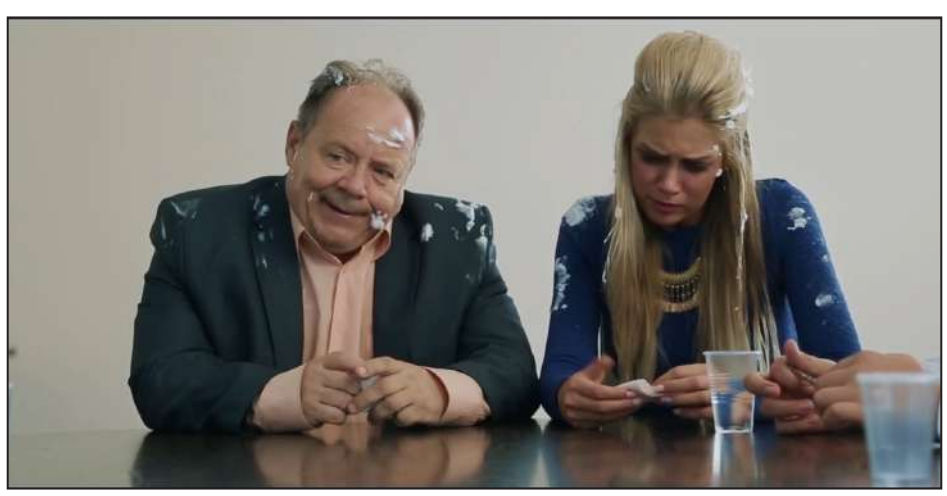
JR JUGENDRING der Russlanddeutschen

«ОСТРОВ ИСПРАВЛЕНИЯ»

С 19 марта в кинотеатре «Победа» начинается прокат приключенческого, комедийного детского фильма «Остров исправления». Несколько сцен фильма были сняты в Российско-Немецком Доме.

Кратко о сюжете: выпускной – это самое светлое и трогательное событие. Так думают все, но только не наши герои. Самые продвинутые в 9 «А» – ди-джей Стас, блогерша Инесса-принцесса и их друзья считают, что на этом празднике должно быть намного веселей. Вместо грустной песни про школу, они включают «хайповый видос», снятый ими про директора школы, и срывают выпускной.

Родители «активистов» принимают жесткое решение: отправить провинившихся на лето в деревню работать на фермерском хозяйстве. Мало того, что деревня расположена на острове посреди Оби, откуда так просто не сбежишь, еще и фермер Степаныч, которому им предстоит помогать – бывший военный. Это точно будут незабываемые каникулы…

В этом фильме есть сцены, которые снимали в НО РНД. «Мы снимали здесь, потому что у Российско-Немецкого Дома интересная архитектура здания. Здесь сняли финальную сцену – концерт в деревенском ДК. Причем по задумке, сельский Дворец культуры должен был выглядеть не развалюхой, а хорошо и современно. Ещё одну сцену снимали снаружи – это эпизод драки главных героев с хулиганами», – рассказывает продюсер фильма Денис Вязников.

Фильм «Остров исправления» – зрелищное зрительское кино, наполненное юмором, точнее, тонкой и актуальной сатирой на тему молодежных субкультур и непростых отношений современных детей с родителями и учителями.