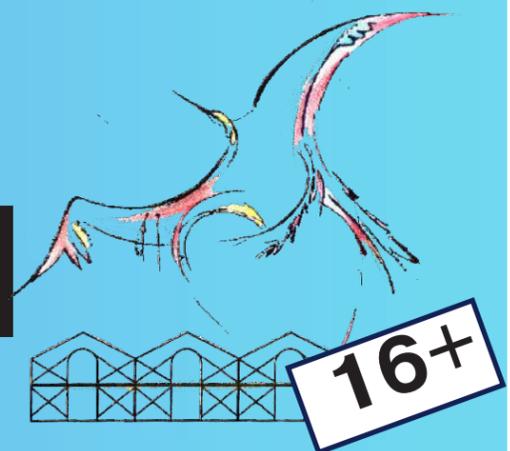


Sibirische Zeitung plus



UNSERE WURZELN – UNSER STOLZ

ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ • ZEIT. EREIGNISSE. MENSCHEN

МАЙОР ПЕТРОВ НЕ ИЩЕТ СЕБЕ МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

14 ноября главный режиссёр НО РНД Станислав Петров праздновал 20-летие своей творческой деятельности в Российско-Немецком Доме.

Не каждый человек способен жить такой яркой, полной и разнообразной жизнью. Репетиции, книги, встречи, спектакли, фестивали и множество мыслей и идей. Он энергичный, обаятельный, жизнерадостный, гостеприимный и обладающий своей «петровской» харизмой. Представляем эксклюзивное интервью с мэтром по случаю круглой даты.

Как Вы стали режиссёром?

– Профессию даже не я сам выбирал. Мне ее подсказал один человек. Я по сути вырос в сельском Доме культуры Томского района Томской области. С самого детства я занимался всеми жанрами самодельности: танцевал, пел, ходил в театральные кружки. Почему-то никто из родных мне не посоветовал продолжать дальше развивать эту деятельность в качестве моей профессии.

После школы решили наверняка поступать в институт культуры?

– И после школы я поступал отнюдь не в культуру, а поступал в Томский университет на юридический факультет. Многие хотели стать космонавтами, летчиками, а вот я хотел стать юристом. Правда, я не прошел по конкурсу. И в итоге пошел работать в ДК. Туда меня устроил работать мой отец – сначала помощником киномеханика, потом уже я стал киномехаником.

На следующий год все-таки пошли учиться в культуру?

– На следующий год я планировал продолжить попытку поступать в университет. Но этого не случилось, потому что на моем пути встретился человек, который несколько изменил мое отношение к жизни. Именно он меня подвел к тому, чем я должен заниматься в своей жизни. Как раз в 1977 году была подготовка к Всероссийскому конкурсному фестивалю агитбригад в Барнауле. В общей творческой делегации от района был определен один главный режиссер – Аркадий Борисович Дорман. Он был первым моим учителем. После оконча-



ния конкурса он подошел ко мне и сказал: «Тебе нужно идти в режиссерскую профессию». Видимо, разглядел у меня какие-то способности.

Вы прислушались и ...

– Я сделал попытку поступить на заочное в институт культуры, но мне было сложно востыться со взрослыми людьми. Ведь, как правило, туда шли уже с базовым образованием и хорошим опытом работы. Не пройдя конкурс, я пошел поступать в Томский колледж на режиссуру и массовые представления. Окончил его с красным дипломом. Затем был Кемеровский институт культуры. А через пять лет я поступил в ГИТИС на режиссуру эстрады и массовых представлений. Правда, я туда не планировал поступать. Я был в отпуске. Мы с другом прогуливались в Москве по Таганке. Как раз в это время шли приемные экзамены в творческие вузы. И он предложил зайти. Правда, документов с собой не было кроме паспорта. Мы зашли, и я вышел студентом сразу второго курса (мастер – народный артист РФ Б.С. Брунов).

Было желание сменить профессию или пробовать что-то другое?

– На сегодняшний день я не вижу себя ни в какой другой профессии. Я выпустил свой диск – сценарно-методическое пособие. Это плод моей работы в том числе и преподавательской, и режиссер-

ско-практической. Знаете, я не могу не делиться своим опытом. Слава Богу, что у меня есть студенты, с которыми я регулярно делюсь своими знаниями.

Станислав Юрьевич, а кто такой режиссер? По сути его никто не видит и, возможно, даже не знает. Все лавры и известность достаются артистам, а не режиссёру...

– Режиссер – это постановщик спектаклей, массовых представлений, концертов. Режиссура – это организация зримого действия. То есть я, в первую очередь, должен придумать такую форму, такую концепцию, или сочинить такой художественный образ, которым я бы загорелся. Если я загорелся, то и зритель это увидит и оценит по достоинству. То, что я вкладываю в актёров и какой я вижу результат, это меня уже удовлетворяет. А не то, что зритель меня не видит. У меня нет такого ощущения, что меня не знают.

Зритель мне подсказывает какие-то нюансы. У меня были такие случаи, когда подсказали очевидную вещь, а у меня видимо уже глаз замылился. Я уже не замечал таких элементарных вещей как, например, цветовая гамма. Я прислушиваюсь к мнению зрителей. Стараюсь, чтобы позитив был не только в постановках, песнях, но и в оформлении.

Режиссер должен просчитывать ходы наперёд. Иногда неожиданно возникают

форс-мажоры. Но от них куда-то не денешься.

Как Вы оказались в Новосибирске? Пригласили что-то поставить?

– Со мной связалась бывшая сокурсница по институту культуры Ирина Солдатенко. На тот момент она работала в Международном союзе российских немцев в Москве. Она пригласила меня привезти в Новосибирск на межрегиональный семинар российских немцев либо немецкий коллектив, либо немецкую программу из Томска. Коллективов тогда в Томске не было, но я сделал немецкую программу с учениками гимназии.

После семинара меня остановил Александр Августович Винтер, директор будущего Российско-Немецкого Дома (тогда он только строился – прим. автора) и пригласил работать к себе. Самое интересное, что он не интересовался моими немецкими корнями, ему нужен был просто режиссер. И к этому времени я понял, что мне стало тесновато работать в Томске. Мне нужен был уже другой масштаб работы. И я переехал в Новосибирск.

Назовите свои лучшие проекты, которыми действительно гордитесь.

– Первый сибирский фестиваль немецкой культуры 2006 года – это, пожалуй, самая масштабная постановка. Это три фестивальных дня. Первый день – открытие в театре «Глобус», потом развездной гастрольный день, когда все учреждения культуры города были заполнены нашими коллективами, и третий день – закрытие фестиваля в Оперном



театре. Коллективов было очень много, в том числе из Германии и Украины.

На этом проекте был один главный режиссер. И я понимал, что мне нужен помощник. Но мне не утвердили ни одного новосибирского коллегу. Я был вынужден брать режиссера из Москвы. Благо, что я его хорошо знал. Это был Сергей Свенцицкий, и мы отлично справились с этим большим фестивалем.

Чуть позже этот фестиваль подхватили соседние регионы. Но по масштабу

Окончание на стр. 5



НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГОРДИМСЯ ПРОШЛЫМ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ!

НОВОСТИ



1 ноября для участников детского клуба «Созвездие» благотворительной организации «Каритас» сотрудники Российско-Немецкого Дома организовали интерактивную площадку «Alle zusammen».

Детям из малообеспеченных семей провели экскурсию по РНД, рассказали о культуре и истории российских немцев. С ребятами поиграли в немецкие национальные игры «Deutsche Kreativität». Каждый стал участником творческой мастерской «Postcrossing».

Маленьких гостей Российско-Немецкого Дома поприветствовали представители Генерального консульства Федеративной Республики Германия в г. Новосибирске и подарили им памятные подарки.



8 ноября в Российско-Немецком Доме прошёл концерт в рамках кафе «Champagne».

В программе звучал романтический джаз в исполнении лучших музыкантов Новосибирска.



3 ноября сотрудники Российско-Немецкого Дома приняли участие в международной просветительской акции «Большой этнографический диктант».

В этом году акция получила статус международной. Теперь проверить уровень этнографической грамотности смогут не только жители России, но и соотечественники за рубежом. В нашей стране живут 193 народа. Насколько хорошо мы знаем их историю, обычаи, традиции, культуру? Чтобы ответить на эти вопросы, проводится Большой этнографический диктант.



11 ноября отмечается народный праздник ряда католических стран – День святого Мартина (St. Martin's Day), в честь памяти о епископе Мартине Турском.

В Германии День святого Мартина (Martinstag) особенно любят дети. Именно в этот день вечером происходит Laternenzug («Шествие с фонариками»).

По легенде, именно таким образом односельчане святого Мартина искали его с фонарями и факелами для того, чтобы поблагодарить за его доброту.



4 и 5 ноября коллектив театра «Imperium Theater» Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома принял участие в молодёжной ярмарке «Geek Market» с интерактивным стендом «Школа совершенства», ребята также представили красочный театрализованный танцевальный номер.



Теперь в высшем законодательном органе Германии будет два депутата – российских немца: Вальдемар Гердт и Антон Фризен.

В одном из интервью Фризен рассказал, что интерес русскоязычной немецкой молодёжи к политике вырос. Он объясняет это обеспокоенностью молодых людей будущим своей страны: «Миграционный кризис 2015 года побудил российских немцев включиться в политику».

Антон Фризен считает, что русскоязычные немцы хорошо интегрированы, но существует потребность в улучшении пенсионного обеспечения и упрощении процедуры воссоединения российских немцев с членами их семей.



7 ноября отмечается 100 лет Октябрьской революции.

До 1991 года 7 ноября был главным праздником СССР и носил название – День Великой Октябрьской социалистической революции. В течение всей советской эпохи 7 ноября был «красным днем календаря», то есть государственным праздником, который отмечали не только особым цветом в ежедневнике, но и обязательными демонстрациями трудящихся, проходившими в каждом городе страны.

В ночь с 7 на 8 ноября (по новому стилю, а по старому стилю это произошло с 25 на 26 октября) 1917 года в Петрограде произошло восстание. По сигналу, которым стал выстрел крейсера «Аврора», вооруженные рабочие, солдаты и матросы захватили Зимний дворец, свергли Временное правительство и провозгласили Власть Советов, которая просуществовала в нашей стране 73 года. Как известно, 17 ноября 1948 года легендарный крейсер – символ Октябрьской революции – был выведен из состава флота и поставлен на вечную стоянку у Петроградской набережной в Ленинграде.



12 ноября воспитанники театральной студии «Imperium Theater» НО РНД приняли участие в субкультурном молодёжном фестивале «That Fest». Они представили интерактивный стенд «Школа совершенства» и выступили с театрализованным танцевальным номером.



12 ноября в Российско-Немецком Доме состоялся ежегодный областной праздник народного танца «Кадрильный круг». В рамках праздника проходил мастер-класс по традиционной сольной пляске и конкурс «Товарочка».

Организатор праздника – Областной центр русского фольклора и этнографии.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



5 ноября свой день рождения праздновала руководитель кружка ЦНК НО РНД гимназии № 1 Ирина Дмитриевна Чигвинцева.

Желаем Вам творческих успехов, никогда не расставаться с вдохновением, побольше сил и бесконечного счастья.



9 ноября свой день рождения отмечал заместитель начальника департамента культуры, спорта и молодёжной политики мэрии города Новосибирска - начальник управления культуры мэрии города Новосибирска Владимир Ефимович Державец.

Желаем Вам счастья, здоровья, энергичности и неисчерпаемого запаса физических и духовных сил для осуществления всех Ваших идей.



10 ноября свой день рождения праздновала солистка фольклорного ансамбля российских немцев НО РНД «Begeisterung» Наталья Константиновна Борейшехило.

Самые тёплые и нежные поздравления в этот день только для Вас.

Желаем Вам бодрости духа, неиссякаемой энергии и побольше улыбок. Пусть на Вашем жизненном пути Вас сопровождают здоровье, удача и семейное благополучие. С днём рождения!



12 ноября свой день рождения отмечала председатель Кемеровского регионального Координационного совета российских немцев Софья Александровна Симакова.

Желаем Вам вдохновения в работе, счастья, успехов во всех начинаниях. Пусть у Вас сбываются мечты, появляются на пути добрые люди и пусть каждый день приносит только положительные эмоции.



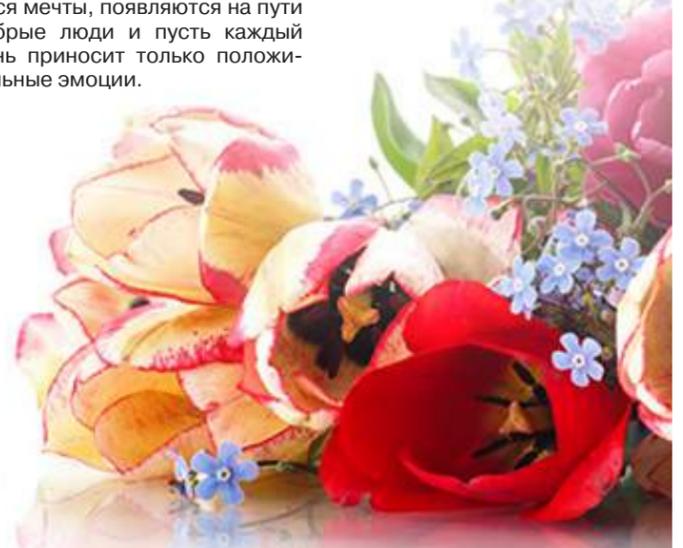
13 ноября свой день рождения праздновала солистка фольклорного ансамбля российских немцев НО РНД «Begeisterung» Екатерина Лукьяновна Боброва.

Желаем Вам здоровья, энергии, добра, счастья и гармонии во всём.



15 ноября свой день рождения отмечала хормейстер вокально-инструментального ансамбля НО РНД «Gute Laune» Полина Сергеевна Юрченко.

От всей души желаем, чтобы песни превращали в праздник любой день, чтобы голос дарил всем только радость. Успехов во всём, незабываемых эмоций и радужной жизни. С днём рождения!



В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА

Центр немецкой культуры НО РНД с. Баган принял участие в VII районном фестивале национальных культур «В единстве наша сила».

В этом году на базе районного Дома культуры состоялся VII районный фестиваль национальных культур «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства и 100-летию с. Баган. Этот фестиваль отличается особой самобытностью, ярким соцветием национальных песен, танцев, обычаев, традиций. Это поистине праздник дружбы и духовного единения народов, проживающих в Баганском районе.

«Мы – разные, но мы – вместе» – девиз фестиваля. Настоящее единение культур можно было наблюдать в этот день в Доме культуры, где развернулись выставки декоративно-прикладного искусства и кухонь народов мира. Здесь рябило

глаза от ярких костюмов, на всех языках звучали застольные песни и тосты, за каждым столом раздавали разнообразные угощения, приготовленные по самым строгим рецептам национальной кухни. Оценивало работы выставок компетентное жюри. По окончании выставки гостей пригласили в зрительный зал, где состоялось основное действо под названием «Хоровод дружбы».

Первый заместитель главы Баганского района Юрий Александрович Говорун поздравил всех с государственным праздником – Днем народного единства и, напутствуя всех участников, пожелал им удачных выступлений и хорошего настроения. А какой же праздник без музыки и танцев, без фольклорных ансамблей и народных коллективов, чье творчество и есть отражение всего того, чем живет и во что верит

тот или иной народ. По очереди один за другим выходили на сцену творческие коллективы и, радуя зрителей, знакомили с культурой и обычаями своего народа.

И вот настал кульминационный момент – награждение участников фестиваля, где Центр немецкой культуры НО РНД с. Баган получил заслуженные награды: вокальная группа «Синяя птица» – диплом II степени, хореографический ансамбль «Вдохновение» – диплом III степени, а О.Ф. Керхмееер – диплом I степени за выставку декоративно-прикладного творчества. Все участники фестиваля подарили в этот день зрителям настоящий праздник. Праздник таланта, музыки и дружбы!

Татьяна ЛООСЬ,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
с. Баган



НАСЛЕДИЕ КОМПОЗИТОРА

В Центре немецкой культуры НО РНД Карасукского района прошёл Вечер памяти «Наследие композитора», посвященный 80-летию российского немца, композитора, гениального музыканта, заслуженного работника культуры РФ Петра Яковлевича Штрауса.

Его имя стало визитной карточкой нашего города, известно далеко за пределами Новосибирской области. Незаурядный, самобытный... О нём при жизни говорили, как о легенде. Он прожил яркую, но тяжёлую жизнь. За многие годы ему удалось создать множество коллективов художественной самодетельности: вокально-инструментальный ансамбль «Ретро», мужской народный коллектив «Солдатская песня», женскую вокальную группу «С песней по жизни», женскую вокальную группу ЦНК НО РНД Карасукского района

«Laurentia». В исполнении всех коллективов звучат песни патристического характера, имеющие большое значение для зрителей и слушателей.

Петр Яковлевич познал себя в роли композитора. Его песни «Ветераны», «Будет хлеб – будет песня», «Мой город» и другие на стихи самодетельных поэтов

мелодичные и задушевные, легко запоминаются слушателям. В 90-е годы Пётр Штраус принимал активное участие в организации и открытии Центра немецкой культуры в г. Карасуке. Об этом узнали наши гости на вечере памяти, послушали песни П.Я. Штрауса в исполнении творческих коллективов и ещё раз убедились, что это – великий человек, который при жизни успел сделать очень много. Фильм «Храните память» из архива В.И. Устинова и презентацию «Наследие композитора» все смотрели с большим интересом.

На мероприятии присутствовали авторы, которые сотрудничали с ним на протяжении многих лет: Г.А. Иванец и дочь И. Набатова – Ю.И. Парафейник. Также присутствовали родственники Петра Яковлевича: дочь Маргарита Штраус и внучка Ксения. Вечер памяти – это

большая концертная программа на его родной сцене Дома культуры железнодорожников, где собираются его друзья, коллеги и поклонники его творчества.

*Но мы знаем, что чужда
не будет,
Не войдёшь в этот зал наяву.
Только знай, что народ
не забудет
Мелодичную песню твою...*

Дело Петра Штрауса продолжает его младший брат Николай, именно он занимается сейчас с коллективами. Семья Штраус внесла большой вклад в развитие культуры района, области и до сих пор возрождает и сохраняет немецкую национальную культуру и традиции. Песни и произведения Петра Штрауса поют жители района – нашей малой Родины.

Елена ХАЩЕНКО,
заведующая Центром
немецкой культуры НО РНД
Карасукского района



С ЮБИЛЕЕМ ВАС, «МАСТЕРЯТА»!

27 октября прошёл грандиозный праздник – Центру немецкой культуры школы № 24 НО РНД исполнилось 20 лет, а молодёжному клубу «Город мастеров», который ведёт работу при центре – 25 лет!

Руководитель Центра немецкой культуры Татьяна Васильевна Морозова вырастила не одно поколение творческих, активных, талантливых детей – артистов, вожатых и учителей.

В 2017 году выпустился основной состав театрального



ком приехали представители Российско-Немецкого Дома под руководством исполняющего обязанности директора НО РНД Виктора Григорьевича Протоковило и заместитель руководителя отдела региональных программ АОО МСНК Юлия Ивановна Дортман.

Школьники совместно с выпускниками показали отрывки из знаменитых спектаклей театрального кружка «Города мастеров». Давние друзья ЦНК НО РНД, фольклорный ансамбль российских немцев НО РНД «Begeisterung» исполнил национальные песни на немец-



ком языке совместно с воспитанниками Центра немецкой культуры. Весь вечер на сцене говорили только тёплые слова благодарности. Атмосфера в зале была самая душевная и родная. Здесь действительно собрались необыкновенные люди с горящим сердцем и светящимися глазами.

Все занимаются добрыми и нужными делами, не проводят

время в праздности. Наверняка каждый присутствующий здесь выпускник вновь почувствовал себя воспитанником этого чудесного города, «Города мастеров».

Завершился юбилейный вечер чаепитием с большим тортом, который подарили воспитанники Центра немецкой культуры НО РНД и «Города мастеров».

Цель проекта «Город мастеров»

Создать разновозрастную семью, которая объединена одним общим делом.

Создать коммуникативное пространство для практического применения знаний, полученных на уроке, и возможности для их расширения и углубления, что позволит повысить уровень мотивации к изучению немецкого языка.

Воспитывать активную, творческую личность.

Создавать большой разновозрастный семейный коллектив, объединённый общим делом.

Ориентировать выпускников на получение профессий, связанных с иностранными языками и педагогикой.

Возрождать и сохранять традиции российских немцев.



коллектива «Абра». Именно для них организовывается проект «Город мастеров». Эти ребята уже заслужили признание на всероссийских и региональных театральных состязаниях.

Поздравить заведующую ЦНК НО РНД Татьяну Васильевну Морозову и хормейстера Ларису Васильевну Лексенкову приехали выпускники разных лет со своими семьями. А кто не смог присутствовать на дне рождения отправил видео-поздравление из разных регионов России, а также из Франкфурта и Уругвая.

Сказать слова благодарности и поздравить с юбиле-



СМИНАР ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Три дня интенсива для всех, кому интересен немецкий язык. Различные мастер-классы, практикумы, обсуждение учебно-методического пособия «Deutsch mit Schrumdi» и круглый стол с первым заместителем председателя АОО «Международный союз немецкой культуры» Ольгой Мартенс на тему изучения немецкого языка в России – всё это организовал Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом для преподавателей и директоров учебных заведений, а также руководителей Центров немецкой культуры НО РНД.

С 10 по 12 ноября в НО РНД проводился «Региональный семинар-практикум для преподавателей немецкого языка Новосибирской области». Основная цель этого проекта – повысить уровень профессиональной компетентности преподавателей немецкого языка.

Всё чаще появляется информация о том, что в г. Новосибирске и Новосибирской области остается меньше школ, из-

учающих немецкий язык по школьной обязательной программе. Проведение семинаров-практикумов позволит не только повысить уровень профессиональной компетентности преподавателей немецкого языка, но и обратить внимание на немецкий язык, поднять его статус и замотивировать потенциальных учеников.

В рамках проведения регионального семинара-практикума в первый день прошёл круглый стол, темой обсуждения которого стали актуальные вопросы языковой работы в регионах. Также проходил семинар на тему «Использование этнокультурного материала на занятиях по учебнику «Hallo, Nachbarn!». В семинаре были подвижные игры и отработка участниками навыков разговорной речи.

Во второй день преподаватели семинара стали участниками Третьего Сибирского дня учителя немецкого языка, организованного Гёте-Институтом в Новосибирске при поддержке других немецких организаций Сибири.

В третий день проходили семинары-

практикумы по изучению немецкого языка. Председатель общественной организации российских немцев «Возрождение» г. Соликамска Татьяна Владимировна Юрина рассказала о методиках преподавания немецкого языка с использованием наглядных материалов. После обеда мультимедийная презентация Инна Марленовна Афанасьева презентовала участникам семинара-практикума периодические издания АОО «МСНК» и рассказала о возможности их использования на занятиях по немецкому языку.

«Благодаря этому семинару я по-новому взглянула на обучение немецкому языку, изучив новые методики и технологии преподавания», – поделилась одна из участниц семинара, преподаватель немецкого языка Немецкой школы культуры НО РНД Ася Азадовна Шарипова.

Все участники семинара-практикума получили сертификаты.

Семинар состоялся при финансовой поддержке АОО «МСНК»

Пресс-служба НО РНД



В ПЛАНАХ НА 2018 ГОД 250 ЯЗЫКОВЫХ ГРУПП

10 ноября в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме в рамках ежегодного регионального семинара-практикума для преподавателей немецкого языка Новосибирской области состоялся круглый стол на тему изучения немецкого языка в России, в котором приняла участие первый заместитель председателя АОО «Международный союз немецкой культуры» Ольга Мартенс.

За круглым столом участников поприветствовал исполняющий обязанности директора НО РНД Виктор Григорьевич Протокивило и подчеркнул, что этот семинар очень значим для учителей немецкого языка Новосибирской области.

Ольга Мартенс, первый заместитель председателя Международного союза немецкой культуры, вице-президент Федералистского союза национальных меньшинств (FUEV) и активный член Рабочей группы немецких меньшинств Европы (AGDM) сообщила, что раз в три года ей и её коллегам удаётся посетить Новосибирскую область, чтобы учителя немецкого языка были в курсе тех событий, которые происходят в самоорганизациях российских немцев России. «Мы знаем, как сложно сейчас нам всем с немецким языком в РФ. Например, в Чехии на законодательном уровне изучается только один иностранный язык – и это английский. У нас, к счастью, закон об образовании пока позволяет изучать не-



сколько иностранных языков. И мы этим пользуемся как российские немцы. Для нас это единственная возможность изучать немецкий язык в структуре общего образования», – подчеркнула Ольга Мартенс.

Первый заместитель председателя Международного союза немецкой культуры рассказала об опыте в европейских странах, где существуют немецкие школы. Примечательно, что в эти школы ходят не только немцы, но и все жители города или села. К сожалению, у нас пока нет таких школ с углубленным изучением немецкого языка. Хотя уже сейчас идёт обсуждение этого вопроса, что очень радует. «В каждой стране, в которой про-

живает немецкое меньшинство, планируется создание сети школ, которые бы занимались поддержкой немцев. Это возможно сделать в любой школе, в которой преподаётся немецкий как первый или второй язык. Но для этого нужно желание администрации и преподавателей немецкого языка, а также заявка на то, чтобы стать школой с углубленным изучением немецкого языка или школой с этнокультурным компонентом. Это новаторский проект, который мы будем развивать в 2018 году», – сообщила Ольга Мартенс.

За круглым столом обсуждалась тема обучения немецкому языку в дошкольных учреждениях. У некоторых участников уже есть опыт создания кружка для детей в детсадах. Так, Анна Гербертова Додонина, заведующая Центром немецкой культуры НО РНД Краснозёрского района поделилась с коллегами опытом открытия школы раннего развития, рассказав пошагово свои действия в этом нелёгком деле.

Председатель Новосибирской региональной национально-культурной автономии российских немцев Константин Владимирович Матис призвал участников круглого стола продвигать немецкий язык: «Представьте себе, что немецкий язык – это продукт. Мы должны научиться его продавать. Ещё не все знают, зачем он нужен. Надо придумывать новые формы, ценности, нужно рассказать людям, что они получают, обучаясь языку. Никто,

кроме вас, не придумает эти аргументы».

Участники семинара обсудили языковые и этнокультурные проекты, сложности обучения немецкому языку, а также языковые конкурсы, проекты Международного союза немецкой культуры и региональных общественных организаций, в том числе и перспектив развития языковых кружков в Новосибирской области.

Пока в нашей стране сложно создать школу с этнокультурным компонентом, где бы изучали несколько предметов на немецком языке. Планируется сделать комбинированный вариант школы, где будут изучать технологию, музыку, физкультуру на немецком языке. Основные требования, чтобы стать такой школой: определенное количество обучающихся российских немцев и наличие в программе немецкого языка как иностранного. Ольга Константинова подбодрила участников стола: «Не бойтесь! Вы можете стать европейской школой с этнокультурным компонентом. Совсем не важно, где эта школа находится: в городе или селе».

Завершила встречу Ольга Константинова следующими словами: «Помните, что есть мы, мы поможем вам развиваться. Буду рада, если мы в 2018 году сможем открыть новые группы по изучению немецкого языка. На сегодняшний день в России работает 186 групп. Думаю, что благодаря вам в 2018 году дойдем до отметки 250».

Пресс-служба НО РНД

СИБИРЯКИ ПОНЕВОЛЕ

9 ноября в Краеведческом музее г. Искитима состоялась презентация книги журналиста, краеведа Евгения Свитовой «Сибиряки поневоле». Эта книга представляет собой сборник уникальных историй людей, переживших и испытавших на себе все тяготы депортации и последующей нелёгкой жизни в Сибири, а именно в г. Искитиме и Искитимском районе.

Идея написания книги возникла в ходе командировок по району и встреч с людьми. «Я не знаю, может быть, случайно, а может быть, и неслучайно буквально три года назад мне всё чаще и чаще стали встречаться российские немцы. Одна, вторая, третья судьба – и я поняла, что без книги не обойтись. Эти материалы не должны пропасть просто так. Я подумала, что надо собрать в городе и районе максимально всё, что я смогу», – рассказывает автор книги.

В Искитимском районе проживает около 42 национальностей. И у каждой из них есть своя история. История, которая объединяется в одну большую, которую мы должны знать. Кто такие российские немцы? Откуда они появились в России? В день презентации руководитель Местной национально-культурной автономии российских немцев г. Искитима и Искитимского района Ольга Геннадьевна Останина рассказала об этой уникальной нации, которая вообрала в себя самые древние народные традиции Германии, Дании, Голландии, Франции, объединилась воедино и поселилась на территории российского Поволжья вместе с русскими, украинцами, казахами.

Общеизвестно, что 28 августа 1941 года был издан известный Указ, после которого республика немцев Поволжья прекратила своё существование. Судьбам немецких семей, высланных в Сибирь ранее в 1930-е годы, переживших переселение 1941 года и попавших в сибирские лагеря уже после войны посвящена книга «Сибиряки поневоле». Судьбы людей, описанные на страницах книги, поражают своим трагизмом. И каждый раз задаёшь вопрос: как можно было всё это пережить? Это горе, которое испытали на себе все национальности.

На презентации среди гостей были и герои книги, их потомки и просто неравнодушные люди, благодаря которым появилось это издание. Например, политик Виктор Генрихович Пфейфер поблагодарил автора за книгу.

– Хочу сказать слова благодарности Евгению Свитовой за то, что она взялась за эту сложную тему. Думаю, это было не просто. Когда вы откроете книгу, то увидите подлинные документы тех времен. И когда их читаешь ещё раз, ты думаешь, до какого цинизма нужно было дойти, чтобы такие формулировки печатать в официальных документах! Это касалось многих, не только российских немцев, но и других национальных меньшинств, которые проживали в России.

Председатель совета ветеранов Искитимского района Лидия Анатольевна Ткачева:

– Я очень благодарна Евгению Свитовой. Это будет память, память о тех людях, которые вошли в нашу историю. Хочу пожелать, чтобы у нас никогда не повто-



рилась такая трагедия, которая произошла в те годы. Живите долго! Вы наша история! Вы наша память!

Автор книги Евгения Свитова поделилась историей своего народа – калмыков: – Вы мне рассказывали, что 28 августа 1941 г. ваши семьи депортировали сюда в Сибирь. А 28 декабря этого же года сюда же поехали мои родственники – калмыки. Также ехали в скотских вагонах, жили также в нетопленных сараях. Ваши рассказы не были для меня чем-то неизвестным. Я слушала вас и представляла своих. Сегодня я хочу пожелать всем народного единения. Мир нам всем.

Евгения работала над книгой не одна. Помощь автору при сборе материала оказал Центр немецкой культуры НО РНД г. Искитима и Искитимского района. Данный проект реализован при финансовой поддержке спонсоров, которые оказались неравнодушны к судьбам людей,

проживающих в Искитимском районе.

На презентации книги побывали представители Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома.

– Мы очень признательны за Вашу работу. Несмотря на то, что Вы, не являясь российской немкой, уделили внимание именно этой национальности. Мы очень рады, что эта книга сохранит память тех людей, которые пережили все эти страшные события. В условиях настоящего времени мы знаем, что сжигают библиотеки, переписывают историю. Считаю, что именно эта книга останется сборником истины и будет настольной книгой для нашего поколения, – поблагодарила автора начальник отдела культуры и искусства НО РНД Виктория Сергеевна Беляева.

Несмотря на схожесть судеб Евгению поразили истории тех людей, которые сами не являлись немцами. «Они связали свою судьбу с немцами, не бросили мужей, прошли с ними все испытания, вырастили детей. Может быть эти люди вызывают даже больший интерес, чем те, кто туда попал поневоле».

Книга Евгения Свитовой «Сибиряки поневоле» поступила в фонд библиотеки НО РНД. Эта книга будет интересна всем, кто увлекается историей, краеведением, всем, кто неравнодушен к истории российских немцев. «Вчерашние спецпереселенцы не забыли и не простили обиду, но смогли построить на новом месте новую жизнь. Не по своей воле они стали сибиряками, но и на своей новой родине стали работать так, как учили их деды», – пишет автор книги Евгения Свитова.

Пресс-служба НО РНД

МАЙОР ПЕТРОВ НЕ ИЩЕТ СЕБЕ МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

Окончание. Начало на стр. 1

больше, чем у нас, никто его не поднял.

Также отмечу Областные фестивали национальных культур, которые впоследствии стали Сибирскими. Из 21 фестиваля около 10-12 ставил я. Из 16 городских фестивалей национальных культур примерно 10 были мои постановки.

И еще один для меня оказался неожиданный многолетний проект. Он планировался, правда, как разовый, к 20-летию НО РНД. Я ставил театрализованный концерт под названием «Праздничный калейдоскоп». Это были путешествия по главным праздникам немецкого календаря с бароном Мюнхгаузеном. И, знаете, он настолько оказался удачным, что мы потом его демонстрировали не только в рождественские праздники, но и на выездных концертах в Барнауле, Тюмени, Кемерово, Томске и, конечно же, в районах Новосибирской области. На гастрольях мы, как правило, выступаем не только с нашими артистами, но и привлекаем местные творческие коллективы.

В 2002 г. мне запомнился Международный футбольный матч Германия – Новосибирск, где я получил диплом «Лучший вратарь». Но я был бы не я, если бы не сделал эту игру как режиссёр. Это был не просто футбольный матч! Здесь были представители двух государств, а значит был вынос государственных флагов, исполнение гимнов и прочее. Все было поставлено на высшем уровне! И при том, что мы всё же проиграли Германии со счетом 4:5 это была достойная игра. Они были удивлены нашим приёмом. Мы им провели вечер дружбы и устроили фолькс-танцы. Кстати, они уже подзабы-



ли, что такие немецкие народные танцы когда-то в Германии существовали, а вот у российских немцев сохранились.

В 2008 г. мы приняли участие в международных танцевальных встречах в Германии. Этот фестиваль проводится с 1954 года, и хочу отметить, что именно в 2008 г. впервые Россия приняла в нём участие. Приятно то, что она была представлена именно нами – Новосибирским областным Российско-Немецким Домом.

В 2012 г. проходил фестиваль обрядов народов Новосибирской области. В нём принимали участие все районы Новосибирской области. Он состоял из четырех отборочных «кустовых» этапов и финала. В каждом «кусте» выбирали тройку лидеров. Финальный этап проходил в Российско-Немецком Доме. Сюда приехали 12 коллективов со всей области. Это был действительно солидный и яркий проект.



Откуда берете идеи для реализации фестивалей и других проектов?

– По-разному бывает. Я стараюсь не повторяться в чистом виде. Я всегда в поисках новых форм, старюсь найти новых исполнителей, иногда художественный образ возникает неожиданно.

Как правило, творческие люди, а уж тем более режиссеры по призванию стараются уехать в столицу. Почему Вы до сих пор не в Москве?

– Знаете, если бы у меня не было семьи на тот момент, когда я учился в ГИТИСе, возможно, я бы и подумал остаться в Москве. Но даже если бы я переехал с семьей, то кто бы дал гарантию, что все бы получилось? Москва – это лотерея.

Чем привлек Вас Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом? Вы здесь уже целых 20 лет работаете!

– Я вообще не ищу места под солнцем. Я стараюсь это место себе сам организовать в рамках данных предлагаемых обстоятельств. Я втянулся в немецкую культуру благодаря тому, что сюда приехал и сразу начал погружаться в тему.

За всю Вашу творческую жизнь случались ли забавные истории?

– Когда я только начал работать преподавателем в колледже культуры, ко мне обратились коллеги-баянисты с просьбой выступить на концерте школы милиции. И его нужно вести кому-то. А я спрашиваю: «В каком качестве буду его вести»? Ребята сказали, что я буду милиционером. Ну неужели в жюри сидят и не знают своих сотрудников, удивился я. Оказалось, в жюри были приезжие люди и они никого не знали. С меня взяли мерки. Я почувствовал собственную значимость в этом образе и говорю: меньше чем на старшего лейтенанта я не согласен. Они дали добро. Я подготовил сценарий.

В день фестиваля меня заводят в кабинет и там два комплекта формы: лейтенанта и капитана. Офицер извинился, что не было формы старшего лейтенанта. Я посмотрел и подумал, что форма лейтенанта мелковато, а капитана можно. Концерт прошёл успешно. После него мы

с ребятами-баянистами вышли на улицу. И тут подходит ко мне какой-то майор и спрашивает, занимался ли я где-нибудь сценической речью.

Я думаю, с каким умыслом он это спрашивает: купился что ли? И ответил: да знаете так, для себя. А он мне: «Вам бы позаниматься и у вас очень хорошо пойдёт». И ушёл.

Моим ребятам эта ситуация показалась забавной. И через несколько секунд этот же майор возвращается и говорит:

«Товарищ полковник вас представляет к очередному званию». Ребята, едва дыша, дождались, когда майор исчезнет, и потом началась истерика. Они действительно поверили всему. И, наверное, ещё лет десять мои коллеги обращались ко мне исключительно только «майор Петров» или «товарищ майор».

Забавных случаев в жизни было очень много. Мне доводилось выступать в разной форме (улыбается – прим. автора).

А есть ли у Вас творческая мечта?

– Была мечта, которая до сих пор не реализована (глубоко вздохнул с сожалением – прим. автора). Может быть, я не сильно этого хотел, поэтому и не реализовал. Я хотел иметь свой театр эстрады. Как-то не получилось, хотя в эстраде всю жизнь работаю. Но для этого нужны поручительство и активная помощь верхнего эшелона власти. А когда нет поддержки, то сам начинаешь помаленьку угасать. Я реалист в большей степени, а потому и пессимист.

Может быть, есть грандиозные планы, которые Вы претворите в жизнь?

– Ну, хотелось бы открыть кукольный театр. Вот уже несколько лет мы пытались это сделать через написание грантов. Но пока тщетно. У нас в городе есть кукольный театр, правда, маленький. Хочется сделать его на нашей территории. Думаю, это достаточно реалистичный проект в отличие от театра эстрады, правда, и он требует хороших вложений. Эту программу можно реализовать, но опять же не мне одному. Без финансовой подпитки, конечно, сложно реализовывать такие проекты.

Оксана ЧУБ

Станиславу Петрову

В честь бенефиса, посвященного 20-летию творческой деятельности в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме и городе Новосибирске
ОДА

Поэты не пьют коммунальную воду,
К ключу Ипокрены припав,
Желаю «хвалебнопетровскую оду»
Сложить в твою честь, Станислав!

В твоей неумной и страстной натуре
Талант и стремление ввысь
С любовью к немецкой народной культуре
В работе вседневной слились.

С бездельем и ленью душа не знакома:
Ты ищешь, дерзаешь, творишь!!!
Российско-Немецкого славного Дома,
Ты повышаешь престиж.

Ты в книгу по праву внесен золотую
Культуры всяя НСО.
Кулисы и сцены тебе салютуют –
Себя ты им отдал всего.

Нисколько не льщу тебе, ты Мегамастер! –
Актер, сценарист, режиссер.
Один человек, а по функциям кластер.
Хотите, гример и суфлер,

Хотите – куратор, наставник, ученый,
Эстражник и конферансье.
Умеющий всё и во всё посвященный,
А места на длинной скамье

Останется много – для многих и многих
Твоих воплощений, Петров.
Я верю, что ты не подводишь итоги,
Ты к новым свершеньям готов.

Ты молод, сценичен, красив, импозантен
И выглядишь, как атташе.
На солнце есть пятна. У Стаса нет пятен –
На смокинге и на душе.

Пусть будни летят в трудовой суматохе,
Пусть праздники радость дарят.
Пусть новые годы Петровской эпохи
На этих подмостках царят.

Станислав МИХАЙЛОВ



UNTERNEHMENSGESCHICHTE DER DAIMLER

Die Daimler-Benz AG

Die Idee, das Know-how der beiden Automobilhersteller zu bündeln, taucht bereits während des Ersten Weltkriegs auf. Doch es kommt erst im Jahr 1924 zum Vertrag einer Interessengemeinschaft (IG), in dem sich die DMG und Benz & Cie. „unter Wahrung ihrer rechtlichen Selbständigkeit“ zusammenschließen. Zweck der IG ist vor allem ein gemeinsamer Vertrieb. Im Juni 1926 entsteht schließlich die Daimler-Benz AG (DBAG) durch Fusion der Unternehmen Benz & Cie. und



Daimler-Motoren-Gesellschaft. Mit dieser Fusion entsteht gleichzeitig auch die Automobilmarke Mercedes-Benz.

Weltwirtschaftskrise und Zweiter Weltkrieg

Im Zuge der Weltwirtschaftskrise Ende der 1920er-Jahre wird auch bei Daimler-Benz gespart. Die Modellpolitik ändert sich in dieser Zeit notgedrungen grundlegend: Mercedes-Benz bringt entsprechend einem allgemeinen Trend einen verhältnismäßig kleinen Pkw auf den Markt. Der Mercedes-Benz 170 mit 1,7-Liter-Motor wird im Herbst 1931 vorgestellt und ist mit 4.400 RM etwa ein Viertel billiger als das bis dahin preisgünstigste Modell der Marke. Mit insgesamt 90.000 Exemplaren wird der Vierzylindertyp Mercedes-Benz 170 V der erfolgreichste Mercedes-Benz vor dem Zweiten Weltkrieg.

Die deutsche Automobilindustrie

spürt bereits Ende 1932 erste Belebungsstendenzen und schaut wieder optimistischer in die Zukunft. Im Folgejahr kommen die Nationalsozialisten (NS) an die Macht. Reichskanzler Adolf Hitler sieht schon früh die „Volksmotorisierung“ als entscheidend für den „Technischen Krieg“ der Zukunft, und es folgen schnell nach der Machtübernahme Erleichterungen rund um das Auto. Von 1937 an produziert die Daimler-Benz AG verstärkt Fahrzeuge für militärische Zwecke sowie Flug- und Großmotoren, weil die NS-Machthaber danach verlangen.

Bis Kriegsbeginn nimmt der Anteil der Rüstungsproduktion am Unternehmensumsatz stetig zu. Wichtigstes Geschäftsfeld ist die Produktion von Lastwagen, während die Pkw-Fertigung – seit Kriegsbeginn ohnehin auf den militärischen Bedarf beschränkt – zurückgeht und bis Ende 1942 praktisch ganz eingestellt wird. Das Unternehmen forciert nun die Herstellung und Montage von militärischen Komponenten für das Heer, die Luftwaffe und die Marine. Für die gesteigerte Rüstungsproduktion werden neue Arbeitskräfte benötigt, weil zahlreiche Arbeiter als Soldaten an der Front kämpfen.

Zunächst stellt das Unternehmen Frauen ein, um die geforderten Stückzahlen herstellen zu können. Da diese Arbeitskräfte jedoch nicht ausreichen, kommen auch bei Daimler-Benz Zwangsarbeiter zum Einsatz. Diese Kriegsgefangenen, verschleppten Zivilisten oder Häftlinge aus Konzentrationslagern (KZ) werden in der Nähe der Werke untergebracht: Zwangsarbeiter aus Westeuropa wohnen in Gasthöfen, Privatquartieren oder Schulen. „Ostarbeiter“ und Kriegsgefangene sind unter schlechten Haftbedingungen in Barackenlagern interniert.

KZ-Häftlinge bewacht die Schutzstaffel (SS) unter menschenverachtenden Bedingungen. Sie werden gegen Entgelt an Unternehmen „ausgeliehen“. 1944 ist fast jeder Zweite der 63.610 Daimler-Benz-Mitarbeiter ein ziviler Zwangsarbeiter, Kriegsgefangener oder KZ-Häftling.

Nach dem Krieg bekennt sich Daimler-Benz zu seinen Verstrickungen in das NS-Regime und engagiert sich auch in der Stiftungsinitiative der deutschen Wirtschaft „Erinnerung, Verantwortung und Zukunft“, die u. a. humanitäre Leistungen für ehemalige Zwangsarbeiter erbringt.



Neuer Glanz im „Wirtschaftswunder“

Die Ausgangssituation der Daimler-Benz AG nach Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Einführung der D-Mark bezeichnet der damalige Vorstand als „völligen Niederbruch und andererseits die Anfänge ihres Wiedererstehens“. Denn nach der Besetzung der Werke durch die Siegermächte hatte die Gesellschaft „praktisch aufgehört zu existieren“. Doch die Alliierten im Westen lassen die Produktionsbänder bald wieder laufen, damit Daimler-Benz beim wirtschaftlichen Wiederaufbau des Landes helfen kann: Am 20. Mai 1945 wird das Werk Untertürkheim provisorisch wiedereröffnet, 1947 nimmt auch das Werk Sindelfingen wieder eine Produktion auf. Vor allem der Bedarf an Nutzfahrzeugen, die für den Wiederaufbau Deutschlands benötigt werden, ist enorm – wenn auch für den Hersteller alles andere als rentabel: Die Fahrzeuge werden dem Abnehmer mit Bezugsschein zugeteilt, die Preise sind festgelegt.

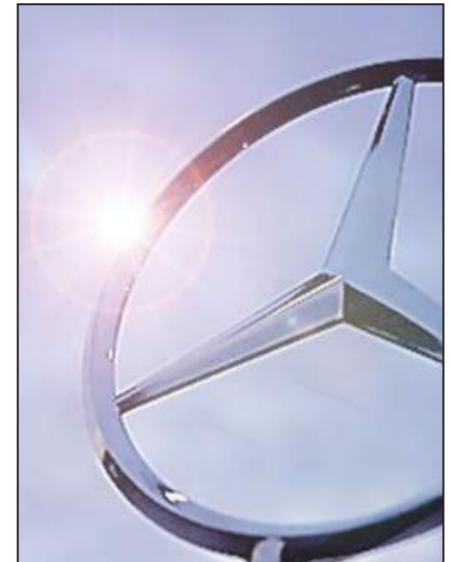
Mit neuen Personen- und Lastwagenmodellen knüpft das Unternehmen ab 1949 mit seiner Marke Mercedes-Benz wieder an den Vorkriegserfolg an – es konsolidiert sich und bewältigt die Jahre des Wiederaufbaus. Während des sogenannten Wirtschaftswunders erstrahlt die Marke Mercedes-Benz erneut zu Glanz, das Unternehmen kommt wieder zur Blüte und damit auch zu Expansionsplänen. Und das nicht nur in Europa: Bereits 1949 knüpft Daimler-Benz zum Beispiel erste Kontakte nach Brasilien, wo bald darauf die lokale Fertigung erfolgt. Auch in Argentinien und Indien investiert Daimler in den frühen 1950er-Jahren in Produktionsstätten.

Wachstum und Expansion

Im Inland ist nach dem Zweiten Weltkrieg die erste bedeutende Akquisition 1958 die Mehrheitsbeteiligung von Daimler-Benz an der 1931 gegründeten Auto Union GmbH in Ingolstadt, wo von 1959 an der DKW Junior gebaut wird. 1964 verkauft Daimler-Benz die Auto Union an Volkswagen weiter und baut mit dem Erlös das Lkw-Werk in Wörth. Mit dem Erwerb der Unternehmen Hanomag-Henschel und Krupp Ende der 1960er-/Anfang der 1970er-Jahre wird Daimler-Benz zum größten Lkw-Hersteller der Welt. Das Jahr 1970 ist auch das Gründungsdatum der MTU Motoren- und Turbinen-Union,

in der das MAN-Werk Allach und der Friedrichshafener Werkskomplex der Daimler-Benz AG vereinigt werden.

Mitte der 1980er-Jahre verfolgt die Unternehmensführung unter der Führung des Vorstandsvorsitzenden Edzard Reuter die Strategie, aus dem reinen Automobilhersteller einen integrierten Technologiekonzern zu schaffen. Dazu soll Know-how aus der Elektronik- und der Luftfahrtindustrie gewonnen werden, um dadurch Synergieeffekte mit anderen Unternehmensbereichen



zu erzielen. Im Jahr 1985 beteiligt sich Mercedes-Benz am Luft- und Raumfahrtunternehmen Dornier sowie an der AEG AG, deren Geschäftstätigkeit die Bereiche Energie-, Industrie- und Bahntechnik, Kommunikationssysteme sowie Hausgeräte umfasst. Das Fahrzeuggeschäft wird 1989 in die neu gegründete Mercedes-Benz AG eingebracht. Allein ihre Produkte, also die Fahrzeuge, tragen fortan den Stern auf alle Straßen der Welt.

Die Aktivitäten in der Luft- und Raumfahrt von Dornier und MTU sowie der Telefunken Systemtechnik werden unter dem Dach der Deutschen Aerospace AG, kurz DASA, gebündelt, die 1995 in Daimler-Benz Aerospace umbenannt wird. Hinzu kommt die Messerschmitt-Bölkow-Blohm GmbH (MBB). 1989 wird zudem der Aufbau





asiatischen Autoherstellern Mitsubishi Motors mit 37 Prozent und Hyundai Motor Company mit 10 Prozent. 1998 gibt der Konzern den Zusammenschluss mit dem amerikanischen Automobilhersteller Chrysler Corp. bekannt. Die Finanzmärkte nehmen die Nachricht sehr positiv auf. Die wirtschaftliche Lage des amerikanischen Autoherstellers, der 1998 und 1999 sehr ertragsstark ist, verschlechtert sich jedoch. 2007 kommt es zum harten Schnitt: Dieter Zetsche, seit 1. Januar 2006 Chef von DaimlerChrysler, trennt sich von Chrysler. Von der Hauptversammlung am 4. Oktober 2007 an heißt das Unternehmen Daimler AG.

Traditionell erfolgreich

Heute ist die Daimler AG eines der erfolgreichsten Automobilunternehmen der Welt. Mit den Geschäftsfeldern Mercedes-Benz Cars, Daimler Trucks, Mercedes-Benz Vans, Daimler Buses und Daimler Financial Services gehört der Fahrzeughersteller zu den größten Anbietern von Premium-Pkw und ist der größte weltweit aufgestellte Nutzfahrzeughersteller. Die Daimler Financial Services bieten darüber hinaus ein umfassendes Finanzdienstleistungsangebot mit Finanzierung, Leasing, Versicherungen und Flottenmanagement.

Unter Dieter Zetsche ist es unter anderem gelungen, im nicht immer einfachen Markt China Fuß zu fassen. Die Daimler AG vereinbart zudem im April 2010 eine weitreichende strategische Kooperation mit der Renault-Nissan Allianz, um beispielsweise gemeinsam an einer Kleinwagen-Architektur, der Erweiterung des Motoren-Portfolios sowie der Weiterentwicklung des Van-Segments zu arbeiten. Über die Daimler Financial Services AG ist der Konzern an der Toll Collect GmbH beteiligt, die die Lkw-Maut in Deutschland abrechnet. Daimler ist zudem

der Daimler-Benz InterServices (debis) AG beschlossen, die Dienstleistungen rund um Softwareprodukte und Computer Communication Services über Finanzdienstleistungen und Versicherungen bis hin zu Mobilfunkdiensten und Marketing Services anbietet.

Doch die internationale Konjunktur bekommt Anfang 1990 einen Dämpfer. So werden von 1992 an umfangreiche Restrukturierungs- und Kostensenkungsmaßnahmen durchgeführt. Im Mai 1995 übergibt Reuter die Konzerngeschichte an seinen Nachfolger Jürgen E. Schremp, der den Kurs des Konzerns ändert: Er stellt wieder das Fahrzeuggeschäft in den Mittelpunkt und richtet das Unternehmen internationaler aus. So setzt er beispielsweise Ende der 1990er-Jahre auf Beteiligungen des Konzerns an den



an der European Aeronautic Defence and Space Company N.V., kurz EADS (European Aeronautic Defence and Space Company, Europäische Gesellschaft für Luft- und Raumfahrtverteidigung) beteiligt, dem Mutterunternehmen unter anderem von Airbus und Eurocopter.

Innovationen für die Zukunft

Daimler investiert darüber hinaus in die Entwicklung alternativer Antriebe, um langfristig das emissionsfreie Fahren zu ermöglichen. Dabei setzt der Erfinder der modernen Mobilität als einziger Automobilhersteller der Welt sowohl in den Hybrid- als auch in den Elektromotor sowie in die Brennstoffzelle. Wie weitsichtig die Forscher der Daimler AG sind, sieht man unter anderem am kleinsten Personenwagen des Unternehmens, dem smart. Denn schon Anfang der 1970er-Jahre beginnt bei Mercedes-Benz die Arbeit an einer Studie zur automobilen Zukunft des Jahres 2000. Das Projekt eines Kompaktwagens der besonderen Art wird durch die Ölkrise forciert, die 1973 in Europa sogar zu Fahrverboten führt. Die Ingenieure und Designer des Mercedes-Benz Projektteams entwerfen ein besonders verbrauchsgünstiges, umweltfreundliches und kompaktes Fahrzeug für den städtischen Ballungsraum der Zukunft – ohne dass Fahrkomfort und Sicherheit auf der Strecke bleiben. 1998 kommt der erste smart auf den Markt, seit Ende 2009 rollt mit dem smart fortwo electric drive die zweite Generation mit einer innovativen Lithium-Ionen-Batterie in Kleinserie vom Band.

„Plakativ könnte man sagen: Wir machen faszinierende Autos grüner und grüne faszinierender“, sagt Vorstandschef Dieter Zetsche im Geschäftsbericht 2009. „Das geht nur mit wegweisenden Technologien – und die haben wir. Bei Mercedes-Benz Cars konnten wir 2009 den CO2-Wert unserer Flotte um volle

13 Gramm auf 160 Gramm pro Kilometer senken.“

Im Jahr 2009 setzt der Konzern mit mehr als 256.000 Mitarbeitern 1,6 Millionen Fahrzeuge ab. Der Umsatz liegt in diesem Zeitraum bei 78,9 Milliarden Euro. Zum Stichtag 30. September 2010 beschäftigt der Konzern knapp 260.000 Mitarbeiter, hat von Januar bis September bereits knapp 1,4 Millionen Fahrzeuge verkauft, und der Umsatz allein im dritten Quartal 2010 steigt im Vergleich zum Vorjahreszeitraum um 30 Prozent auf mehr als 25 Milliarden Euro.

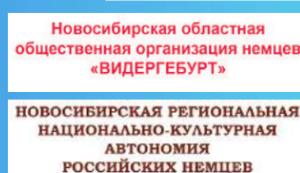
<http://media.daimler.com/>



Учредитель и издатель – Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом
 • Редактор Р. Пылёв. • Корреспондент О. Чуб • Корректор И.И. Савиных • Верстка: М.Р.С. • Адрес учредителя, издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 68, офис 214 • Телефон-факс (383) 218-01-53 • E-mail: press@nornd.ru • www.nornd.ru • Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, теле-радиовещания и средств массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации ПИ №77-12825 от 31 мая 2002 г. • Газета выходит 24 раза в год • Цена свободная • Отпечатано в типографии ИП Фомичев И.Б. ул. Кирова, 108/1 – 16 • Печать офсетная • Мнения, высказываемые авторами наших публикаций, могут не совпадать с мнением редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений • За содержание рекламных объявлений несут ответственность рекламодатели • Тираж выпуска 1200 экз. • Подписание номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 20.00 • При перепечатке ссылка на «SZ plus» обязательна.

Gründer und Herausgeber: das Russisch-Deutsche Haus des Nowosibirsker Gebiets • Chef-redakteur: R. Pylew • Korrespondent: O. Tschub • Korrektor: I. Savinyh • Layout: M.R.S. • Anschrift: Jadrinzewskaja-Str. 68, Zi. 214, 630099 Nowosibirsk, Russland • Telefon\ Fax: (383) 218-01-53 • E-mail: press@nornd.ru • www.nornd.ru • Registriert bei dem Ministerium der Russischen Föderation für Verlagswesen und Massenmedien. Registrierzeugnis PI Nr. 77-12825 • Erscheint monatlich • Verkaufspreis frei • Selbstständiger Unternehmer Igor Fomitschow, Kirowa Str. 108/1-16 Nowosibirsk • Offsetdruck • Die Redaktion übernimmt keine Haftung für den Inhalt der veröffentlichten Beiträge. Die Autoren haften für die Auswahl und Genauigkeit von angeführten Materialien, Zitaten, wirtschaftlich-statistischen Angaben, Eigennamen, geographischen Namen usw. • Werbungsgeber haften für den Inhalt von Werbungsmaterialien • Auflage 1200 Exemplare • Unterzeichnung der Ausgabe zum Druck 20. 00, In der Tat 20. 00 • Nachdruck ist auch ohne Quellenangabe "SZ plus" unmöglich.

Наши партнеры:



ВПЁРЕД «НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ»



10 ноября в выставочном зале Российско-Немецкого Дома открылась персональная выставка «НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ» художников Анны Плаксиной и Анны Кухар.

Название выставки говорит само за себя. У каждого человека есть своя мечта. Художники решили напомнить всем нам, что мечтать нужно, ведь «мечта дает нам крылья, полёт фантазии, безграничные возможности». Эта выставка посвящена всем тем, кто мечтает, и тем, кому нужна мечта. Помните, мечты сбываются!

«Мы не перестаем мечтать. Мечты осуществляются! И мы хотим сказать нашей выставкой, чтобы вы тоже мечтали и осуществляли свои мечты. Но, конечно, при этом делая что-то для этого», – говорит Анна Кухар.

«Для художника самое большое счастье, когда картины появляются зрителю. Я испытываю радость, большое счастье и удовольствие от того, что могу поделиться своими фантазиями с людьми. Я хочу, чтобы и ваши мечты сбывались. Мечтайте!», – делится автор выставки Анна Плаксина.

На картинах Анны Плаксиной присутствуют солнечные пейзажи. Автор

вкладывает в свои картины энергию, созвучную с энергией того ландшафта, который она написала. Чудесным образом Анна Плаксина вскорости оказывается в желаемом месте, чаще всего в Италии и Провансе.

Анна Кухар тоже создает пейзажи: Горный Алтай и Прованс. Она пишет портреты близких, друзей, натюрморты, а также фантазийные и сюрреалистические картины. Анна Кухар давно мечтала проиллюстрировать детскую книжку. И совсем недавно ей это удалось: её мечта сбылась. Совместно с писателем Галиной Головановой она создала детскую книгу. «У Анны была мечта проиллюстрировать книгу, а моя мечта была написать детскую книгу. У нас две мечты совпали. Получилась очень красочная книга», – поделилась автор книги.

Художниц объединяет то, что они не перестают мечтать и не боятся идти навстречу мечте.

Выставка продлится до 15 декабря в выставочном зале Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома. Понравившуюся картину возможно приобрести у авторов выставки.



Пресс-служба НО РНД

В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА

4 ноября, в День народного единства, сотрудники Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома приняли участие в XVI Городском фестивале национальных культур «Новосибирск – город дружбы», который проходил в Доме культуры железнодорожников.

В фестивале приняли участие профессиональные и самодеятельные коллективы национально-культурных автономий и организаций, а также учреждений культуры.

На первом этаже ДКЖ гостей фестиваля встречали представительницы разных народов в национальных костюмах, работало фотоателье, где каждый мог сфотографироваться на фоне государственных флагов разных стран. Здесь же проходили мастер-классы по изготовлению головных уборов из лент и росписи тарелей. В ДКЖ организовали выставку народного творчества, посвященную традициям и обычаям разных народов, проживающих в Новосибирске, а также этноподиум с участием самых красивых представительниц разных народов в национальных костюмах.

На втором этаже разместились выставка национальных организаций, а в холле второго этажа участники фестиваля исполняли под караоке песни из известных кинофильмов.

Экспозицию по истории и культуре российских немцев НО РНД посетили временно исполняющий обязанности губернатора Новосибирской области Андрей Александрович Травников, мэр города Новосибирска Анатолий Евгеньевич Локоть. Приветствовал гостей исполняющий обязанности директора Российско-Немецкого Дома Виктор Григорьевич Протокило.

Также площадку Российско-Немецкого Дома посетили заместитель министра культуры Новосибирской области Юрий Васильевич Зимняков и заместитель мэра г. Новосибирска Геннадий Павлович Захаров.

Они познакомились с представленной экспозицией и попробовали традиционную немецкую выпечку.

Чуть позже в зале состоялся гала-концерт фестиваля с лучшими номерами коллективов разных национальностей.

Участников фестиваля поприветствовал мэр города Анатолий Локоть: «В Новосибирске 27 национально-культурных автономий, и практически каждая национальность имеет возможность оформить свою автономию. Они объединены в единую ассоциацию «Содружество». И сегодня здесь мы видим настоящую дружбу народов.

У Дня народного единства в Новосибирске особый колорит. Несмотря на то, что мы все разные, мы все сибиряки, все граждане Новосибирска».

На интернациональной площадке возле НОВАТа руководитель хореографического ансамбля НО РНД «Экспрессия» Ольга Ольбрант провела для всех желающих танцевальный мастер-класс. Она научила движениям популярного танца в Германии грэсс гиренэ и народному танцу российских немцев под названием «Ойра». А фольклорный ансамбль российских немцев НО РНД «Begeisterung» на главной сцене исполнил традиционные народные немецкие песни.

Пресс-служба НО РНД



БЕНЕФИС МЭТРА

14 ноября в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме состоялся юбилейный вечер-бенефис главного режиссера НО РНД Станислава Петрова, посвященный 20-летию его творческой деятельности в Российско-Немецком Доме.

Поздравить «юбиляра» пришли начальник управления общественных связей мэрии г. Новосибирска Игорь Викторович Щукин и начальник отдела по взаимодействию с религиозными организациями и национально культурными автономиями мэрии г. Новосибирска Марина Николаевна Терентьева.

Исполняющий обязанности директора НО РНД Виктор Григорьевич Протокило подарил главному режиссёру его портрет и вручил почётную грамоту от губернатора Новосибирской области.

Также поздравили Станислава Юрьевича менеджеры по региональной работе Международного союза немецкой культуры Валерия Валерьевна Муль

и Екатерина Петровна Голубинская.

Давняя дружба и творчество Станислава Петрова связывают с очень многими артистами, певцами и музыкантами города Новосибирска. Так, солист Новосибирской государственной филармонии Тимур Гордеев, заслуженный артист России, художественный руководитель джаз-оркестра «Сибирский дискленд» Сергей Гершенович и ансамбль «Il canto» поздравили режиссера с юбилейной творческой датой и исполнили музыкальные композиции.

Старейший коллектив НО РНД – фольклорный ансамбль российских немцев «Begeisterung», ВИА НО РНД «Gute Laune» и квартет аккордеонисток НО РНД «Эдельвейс» присоединились к поздравлениям, рассказали о совместном творчестве в Российско-Немецком Доме. Станислав Юрьевич исполнил свои любимые песни совместно с творческими коллективами НО РНД.

Руководитель Центра немецкой культуры НО РНД школы №24 Татьяна Ва-

сильевна Морозова пришла со своими воспитанниками, и они подарили Станиславу Петрову творческий номер.

Параллельно с работой в Российско-Немецком Доме Станислав Петров занимается преподавательской деятельностью. На юбилейном вечере присутствовали его студенты и выпускники, которые «зажгли» зал искрометным танцем и рэпом, сочиненным специально для своего любимого преподавателя. Поздравить режиссёра и сказать слова благодарности пришла доцент НГПУ, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности Института культуры и молодёжной политики Наталья Сергеевна Мурашова.

Завершился творческий бенефис торжественным фуршетом с близкими друзьями, коллегами и партнёрами Станислава Петрова.

Мероприятие состоялось при финансовой поддержке АОО «МЧК».

Пресс-служба НО РНД

